

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ   ЗАПИСКА

*«Ничто не возбуждает, не окрыляет так духа, ничто*

*не отрешает его от земли и уз телесных, как пение…»*

*Святитель Иоанн Златоуст*

***Хоровое пение****–*из древнейших искусств. Вся история мировой культуры нерасторжимо связана с певческим таинством. Человеческая сущность, сама природа человеческая явлена в хоровом пении, в соборном единении вокального дара людей – так необъяснимо глубинно и так естественно. Хоровое пение тесно переплетается с самой жизнью, входит в неё как непосредственная и неотъемлемая её часть. Оно объясняет чувства, мысли и волю поющих людей, воспитывая их вкус и душу. Хоровое пение – это богатые возможности, надёжные пути к постижению вершин мира музыки, к  эстетическому личностному совершенствованию, к устремлённому движению к высотам духовности.

***Детский хор –***особая, драгоценная ветвь хорового исполнительства, более камерная по масштабу звучания, но зачастую более тонкая, более эмоционально открытая, более поэтичная и искренняя. Известный американский музыкант и педагог Дж. Бетс верно сказал, что «большая доля прелести детских голосов зависит от того, что за этими голосами чувствуются живые существа, и когда они поют не только правильно, но и разумно, то  с этой музыкой никакая другая музыка на земле не может сравниться».

На протяжении веков произрастание хорового искусства берегло и лелеяло звучание детских голосов в самом своём сердце. Становление и развитие сложнейшего хорового профессионализма в мировых музыкальных центрах – это насыщенная творческая жизнь хоровых капелл, где дети, певчие-мальчики, незаменимо полноправные в едином нераздельном ансамблевом организме.

Хоровое звучание и его законы стали колыбелью великой европейской музыкальной культуры. Навсегда запечатлена эта первородность в решающем музыкальном понятии –**голосоведении**.

«Ангельской чистотой» и премудростью детских голосов напоены были величайшие духовные  и художнические откровения мастеров всех эпох: и Средневековья, и Ренессанса, и Барокко, и всех – до наших дней. Музыкальная культура христианства в полной мере вобрала в себя певческие достоинства детской талантливости, неповторимости, искренности, жизнечувствия вечности. За всем этим многовековым процессом стоит огромный, терпеливый, бескорыстный воспитательный труд с детьми  выдающихся музыкантов-педагогов - от безвестных монахов монастырей до великих Жоскена де Пре, Палестины, Лассо, Шютца, Монтеверди, Джезуальдо, Баха, Генделя, венских классиков, корифеев XIX и XX веков.

Хоровое пение не только традиционная форма, образующая и формирующая музыкальные способности, музыкальную одарённость, музыкальную  интуицию, музыкальное мировоззрение, - но и обязательный, незаменимый фундамент всякого музыкального развития. Надо сказать, что в Отечестве нашем вожди музыкального мира понимали это безусловно, с бескорыстной страстью, вдохновенно и учительски конкретно. Непосредственные личные вклады выдающихся композиторов – Бортнянского, Березовского, Глинки, Балакирева, Чайковского, Римского-Корсакова, Рахманинова – блистательные страницы истории русской культуры. Хоровое дело России дало миру выдающихся хоровых дирижёров, непревзойдённых создателей хоровой звучности, создателей великих биографий великих хоров. Петербургская капелла и Московский Синодальный хор в ряду высших прозрений нашей национальной культуры. Имена Ломакина, Орлова, Данилина, Чеснокова, Климова, Голованова, Кастальского, и других – на долгие времена будут стимулировать творческое дыхание нашего хорового искусства. И пристально всматриваясь  в музыкальную деятельность этих знаменитых подвижников, мы хорошо понимаем, что они были, пожалуй, прежде всего – учителями детей, устроителями детского музыкального образования, создателями исполнительских школ и просто кропотливыми педагогами учебных заведений.

Они всегда настойчиво подчёркивали ответственейший смысл роли пения в хоре с малолетства в музыкальном воспитании. А.Д. Кастальскому, крупнейшему композитору и педагогу нашего хорового искусства, принадлежат мудро проникновенные слова: «Исполнять музыку детям всего легче своим собственным голосом, инструментом всем данным и потому на первом месте при исполнении музыки самими детьми должно быть поставлено хоровое пение, где исполнители участвуют в исполнении всем своим существом».

Во всём мире проблема развития музыкальных способностей в пространстве хоровой звучности всегда рассматривается как одна из важнейших в музыкальном образовании. Крупнейшие композиторы и музыкальные деятели посвящают этому часто всю свою творческую жизнь. Порой мировое признание  получали и создаваемые ими системы музыкального образования на основе хорового пения.  И если мы с восхищением оцениваем национальную систему музыкального воспитания  З. Кодая, то можем лишь вспоминать с сожалением, что не нашла на трагических российских перепутьях своего претворения разработанная А.Д.Кастальским государственная система – программа всеобщего музыкального образования России.

Россия  - певческая страна, в которой преимущественно хоровой характер музыкального фольклора и веками  сложившаяся традиция православного пения

a cappella обусловили исключительное значение хоровой музыки в русской культуре. Именно хоровое пение на протяжении столетий являлось олицетворением и выражением русского духа, русской художественной натру, русского национального характера.

                                               **ЦЕЛЬ  ПРОГРАММЫ**

1. Приобщение детей к общечеловеческим ценностям, основам музыкальной культуры, к наследию русской и мировой классики.
2. Обеспечение эмоционального развития детей.
3. Формирование вокально-исполнительских умений и навыков.
4. Формирование сценической культуры (культуры речи, движения).
5. Развитие музыкально-эстетического вкуса и формирование высоких духовных качеств юного поколения средствами хорового искусства.
6. Обеспечение условий для обучения профессионально ориентированных детей с целью поступления их в средние  и высшие  учебные заведения.

  **ЗАДАЧИ   ОБУЧЕНИЯ**

В задачи обучения входит формирование и развитие у обучающихся:

* художественного восприятия музыки;
* любви и уважения к искусству и культуре родной страны;
* уважения к старшим, как продолжение педагогического авторитета;
* певческих навыков (певческое дыхание на опоре, ровное звучание на протяжении всего диапазона голоса, точное интонирование, напевность голоса, четкая и ясная дикция);
* тембра голоса как одного из главных средств вокальной выразительности;
* исполнительских навыков;
* навыков овладения специфическими приёмами, характерными для академической музыки;
* навыков работы с текстом, бережного отношения к слову;
* способности к обучению языкам;
* навыков исполнения без сопровождения, с сопровождением фортепиано, других инструментов;
* навыков работы в вокальном ансамбле;
* навыков самостоятельной работы.

      В задачи обучения также входит общеэстетическое развитие обучающихся, расширение знаний в области вокального искусства, музыки и композиторского творчества. В результате обучения хоровому пению обучающиеся должны овладеть свободным звукообразованием и правильным звуковедением в сочетании с выразительным исполнением вокальных произведений, различных по характеру и стилю.

      **Данная модифицированная программа разработана на основе**типовой  программы  «Общий хор», а также опирается на современные исследования в области теории музыкального образования и практический опыт, накопленный преподавателями хоровой дисциплины ДМШ и ДШИ города Балаково Саратовской области.

    Серьёзное хоровое воспитание обязательно основывается на знании руководителем певческих возможностей детей разных возрастных групп, на знании особенностей детского голоса на каждом этапе его формирования.

**Возрастные группы детей, на которые рассчитана данная программа**:

 - начинающий младший хор (1-4 класс);

       - средний хор  -  5 – 7 классы

**Ступени обучения**.

  - *Подготовительная*:

     Она охватывает детей младшего школьного возраста. Певческие голоса детей этого возраста характеризуются нешироким певческим диапазоном – максимум октава (*до-ре* первой октавы – *до-ре* второй октавы), легким фальцетным (головным) звучанием, небольшой силой.

   -  *Основная*:

К ней относятся два этапа:

     К первому этапу относятся голоса детей среднего школьного возраста. Предмутационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате. Здесь намечаются элементы грудного звучания, формируется индивидуальный тембр, расширяется диапазон.

     Второй этап – мутационный период, связанный с резким изменением гортани. В голосах подростков элементы детского звучания в различной степени смешиваются с элементами взрослого голоса, начинает выявляться индивидуальный тембр, диапазон расширяется до 1,5 – 2 октав, звучание микстовое (смешанное).

**Организация образовательного процесса.**

Формой работы с учащимися хора является урок, продолжительностью

в средних классах – 1,25 академического часа (87,5 часов в год), Комплектность хоровых групп – в среднем 15 человек. Периодичность – два раз в неделю.

**Сроки реализации программы:**  основная ступень – 3 года.

**Ожидаемые результаты и способы их проверки.**

Основным образовательным результатом осуществления программы является сформированная способность детей к сценическому выступлению на концертах, проводимых при участии детей. На этих концертах проверяются как знания, умения и навыки, полученные учащимися, так и воспитательные результаты: уровень творческой индивидуальной и коллективной деятельности, трудолюбие, достигнутое в процессе прохождения программы.

*На основе требований программы формируются критерии оценок.* Оценки выставляются по пятибалльной системе с учётом следующего:

- уровень развития индивидуальных способностей обучающихся,

- отношение обучающихся к учебному процессу (старательность, настойчивость),

- знание нотного материала партий,

- владение вокально-хоровыми навыками (наличие чистой интонации, дикции, артикуляции, певческого дыхания, ритма, умение держать вокальную партию),

- уровень и качество исполнения произведений,

- степень выразительности, художественности исполнения.

*В конце каждого года обучения проводится фиксация знаний и умений*, приобретённых обучающимися (выполнение репертуарного плана).

Количество пройденных за год произведений:

в младших классах – 25 – 30, в средних классах – 10 – 12, в старших классах – 10 -12.

*По окончании трёхилетнего курса обучающиеся должны знать и уметь следующее:*

- читать с листа вокальные партии,

- в достаточной степени владеть навыками одноголосного и многоголосного пения,

- владеть исполнительскими навыками коллективного музицирования, т. е. петь в хоре, координируя своё исполнение с пением других (с точки зрения гармонического интонирования, динамики, тембра, метроритма и т. д.),

- знать особенности современной и классической музыки,

- осмысленно, выразительно, художественно, эмоционально исполнять произведения по уровню сложности, предусмотренные программой,

- уметь анализировать музыкальное произведение.

*Методика определения результатов обучения, периодичность, система их фиксирования.*

        Основной формой текущего контроля является опрос, анализ работы и наблюдение, оценка на уроке за выполненное задание и работу на занятии (не меньше трёх оценок за четверть). Формой промежуточного контроля является контрольный урок, который проводится в конце каждой учебной четверти. Формой итоговой аттестации являются контрольные уроки или концертные выступления.

**Содержание программы.**

Каждый урок предполагает следующие виды деятельности, образующих его структуру:

**Работа над упражнениями по системе В.В.Емельянова**

Применение тренировочных упражнений для грудного и фальцетного регистров, упражнения на переходе  из  грудного регистра в фальцетный. Систематизация и повторность упражнений для закрепления координационных движений и тренажа мускулатуры.

**Вокально – хоровые навыки**

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения.

Единство динамического, ритмического, тембрового, интонационного ансамбля.

**Певческая установка и дыхание**

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения стоя. Плавное, спокойное, лёгкое дыхание, способствующее достижению красивого, лёгкого звука. Навыки грудобрюшного дыхания. Задержка дыхания. Экономный и равномерный выдох

Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Различные приёмы дыхания во время пения. Ощущение мышечной упругости, энергичности дыхательных движений.

**Звуковедение и дикция**

Естественный, свободный звук без крика и напряжения. Преимущественно мягкая атака звука. Развитие дикционных навыков. Выработка умения единого формирования гласных, одновременное, чёткое произношение согласных.

Единая манера формирования гласных в различных регистрах. Пение нон легато и легато. Развитие дикционных навыков, чёткое произношение согласных, отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

**Ансамбль и строй**

Активный унисон (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмическая устойчивость в умеренных темпах, соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных ладах, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, триоли, пунктирный ритм). Навыки пения двухголосия.

**Формирование исполнительских навыков**

Анализ словесного текста и его содержания, выразительное исполнение, умение донести до слушателя характер и содержание исполняемого произведения. Воспитание навыка умения пения без дирижёра.

Грамотное чтение нотного текста по партиям. Определение формы исполняемого произведения. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различная нюансировка в исполняемых произведениях.

ОСНОВНЫЕ МЕТОДЫ И ПРИЁМЫ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ НА ЗАНЯТИЯХ ХОРА:

* *Концентрический метод,*основоположником которого является русский композитор и вокальный педагог М.И. Глинка. На первом  этапе обучения начинать вокальную работу целесообразнее с более простых способов звукообразования: с натуральных регистров, при этом не допускать напряжения в голосе, усталости, силу голоса соизмерять с индивидуальными и возрастными возможностями ребёнка.
* *Объяснительно-иллюстративный метод* включает в себя традиционные методы: объяснение и показ профессионального вокально-хорового звучания. Показ звучания даёт возможность использовать природную способность детей к подражанию и вести вокальное обучение естественным путём.
* *Фонетический метод*- специальный метод вокального обучения, выраженный в воздействии фонем на звучание певческого голоса и работу голосового аппарата. При пении необходимо каждому ученику добиваться лёгкости, полётности, звонкости звучания, вырабатывать кантилену глухих согласных, не допуская при этом мышечных зажимов и напряжений.
* *Игровой метод*, в процессе вокально - хорового обучения используются звуковые игры, направленные на развитие дыхания с участием голосового аппарата.
* *Метод наблюдений.*
* *Метод упражнений,*на уроках необходимо сочетать пассивные и активные методы обучения (пение, прослушивание музыки, объяснение техники вокально - хорового исполнения, показ голосом и на инструменте).

Одним из обязательных условий гармоничного развития обучающихся является формирование у каждого ученика установки на сохранение здоровья и здорового образа жизни. Для этого на уроках применяются звуковые игры, дыхательная и артикуляционная гимнастика, элементы самомассажа.

**ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Программа предполагает реализацию следующих принципов.

***Принцип всестороннего развития.***Обучение пению не должно замыкаться только на привитии певческих навыков и развитии голоса. Следует решать задачи воспитания и общего развития детей.Общение с музыкальным искусством- мощный воспитательный и развивающий фактор, и в процессе обучения важен подбор содержательного, высокохудожественного репертуара, духовно возвышающего и обогащающего каждого воспитанника.

***Принцип сознательности.***Предполагает формирование сознательного отношения к певческой деятельности, сознательного освоения знаний, умений и навыков в пении. Задача педагога - научить ребёнка сознательно контролировать собственное звучание, определять его достоинства и недостатки.

***Принцип посильной трудности.*** Продолжительность первых занятий будет зависеть от концентрации внимания ребёнка. В то же время, воспитанник должен осознавать, что пение - это труд, что усидчивость и воля являются гарантией успеха в творческой деятельности.

***Принцип систематичности и последовательности***проявляется в постепенном усложнении певческого репертуара и вокальных упражнений.

***Принцип единства художественного и технического развития голоса.***Задача технического развития голоса должна быть полностью подчинена художественным целям.

 **Формы и виды контроля.**

   Формой вводного контроля является проверка индивидуальных данных ребёнка при поступлении. Основной формой текущего контроля является опрос, анализ работы и наблюдение, оценка на уроке за выполненное задание и работу на занятии (не меньше трёх оценок за четверть). Формой промежуточного контроля является контрольный урок, который проводится в конце каждой учебной четверти. Формой итоговой аттестации являются контрольные уроки или концертные выступления.

**Расписание**

**Понедельник**

**14:40-15:30** – Рехлова Татьяна (8а) - (старший хор)

**15:30-16:20** – Чертков Дмитрий (5в) (средний хор)

**Среда**

**13:45-14:40**

**Средний хор:**

Антипова Алина, Ильных Анастасия, Новикова Елизавета (6в)

**Четверг**

**15:00-16:45 (2 часа)**

**Старший хор:**

**Сводная репетиция**

 Акатышева Карина (9б); Кудрина Мария (9б); Панюкова Екатерина (10а), Рехлова Татьяна (8а), Богданов Олег (11б), Ковалёва Екатерина (8б), Умецкий Лев (8в)

**Пятница**

**Младший хор:**

**12:05 – 12:50** – 1 а, в, г

**13:55– 14:40** – 1 класс

**14:40-15:30** – Ильных Анастасия, Новикова Елизавета (6в), Зыкина Анастасия (7в), Никитенко Ксения (4а) (средний хор)

**Суббота**

**Старший хор:**

**12:00-14:00**– Богданов Олег, Борисенко Анастасия (11б)