

МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 176»
ЗАТО г. Зеленогорска Красноярского края

РАССМОТРЕНА
на заседании методического
объединения учителей русского языка
и литературы МБОУ «Средняя
общеобразовательная школа №176»
Протокол № 1
от «28» августа 2023г.

СОГЛАСОВАНО:
зам. директора по УВР МБОУ
«Средняя общеобразовательная
школа №176»
 О.А. Доронина
«29» августа 2023г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБОУ «Средняя
общеобразовательная школа №176»
 И.В. Дужкова
Приказ № 176
от «30 августа» 2023г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по базовому курсу литературы
 11 б класса уровня СОО
на 2023- - 2024 учебный год

Учитель: Самсонова Светлана Юрьевна

Выполнена на основании Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования
(Утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. N 413) и Основной образовательной программы МБОУ «СОШ
№176»:
количество часов в год: 102
количество часов в неделю: 3

2023

2. Цели и задачи курса

Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Программа принята на основании следующих документов:

ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (№273, декабрь 2012г.);

Закон Красноярского края от 26 июня 2014 года №6-2519 "Об образовании в Красноярском крае"; СанПиНы, раздел X. «Гигиенические требования к режиму образовательного процесса» (СанПиН 2.4.2.2821-10);

Федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования (приказ Министерства образования РФ от 9 марта 2004г. №1312);

Изменения, которые вносятся в федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для общеобразовательных учреждений РФ, реализующих программы общего образования, утвержденные приказом Министерства образования РФ от 9 марта 2004г. №1312(приказ Министерства образования и науки РФ от 3 июня 2011г. №1994);

Разработана в соответствии с положением о рабочей программе, принятой в МБОУ «СОШ №176».

Устав МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №176» (Распоряжение Администрации ЗАТО города Зеленогорска Красноярского края № 1001-р от 19.05.15 г.).

Содержание курса 10 -11 класса, курса на историко–литературной основе, предполагает знакомство с вершинными произведениями родной литературы, которое даст представление о судьбах родной литературы и родной культуры. Учитель вместе с учениками проходит путь от наблюдения за частным явлением – художественным произведением – к формированию представления об историко-литературном процессе.

Цель литературного образования – способствовать духовному становлению личности, формированию ее нравственных позиций, эстетического вкуса, совершенному владению речью.

На уроках литературы ученики должны решить следующие задачи:

- сформировать представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа;
- осознать своеобразие и богатство литературы как искусства;
- освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;
- овладеть знаниями и умениями, которые помогут глубокой и доказательной оценке художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения;
- воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении;
- использовать изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи.

Решение названных задач может способствовать формированию гуманистического мировоззрения, эстетической культуры и творческой реакции на окружающее, окажет реальную помощь учащемуся в осознании окружающего мира.

Курс литературы в старших классах включает обзорные и монографические темы, сочетание которых помогает представить логику развития литературы.

Обзорные темы знакомят с особенностями конкретного времени,

С литературными направлениями, литературными группами и их борьбой, поисками и свершениями, которые определили лицо эпохи.

Монографические темы достаточно полную картину жизни и творчества писателя. Но главная их составная часть – текст художественного произведения. Эмоциональное восприятие текста, раздумье над ним – основа литературного образования.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы среднего общего образования по литературе достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и

старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1) гражданского воспитания:

сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;
готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патриотического воспитания:

сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;
ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;
идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

осознание духовных ценностей российского народа;
сформированность нравственного сознания, этического поведения;
способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;
осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;
4) эстетического воспитания:

эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;
5) физического воспитания:

сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;
6) трудового воспитания:

готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;
7) экологического воспитания:

сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;
планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;
8) ценности научного познания:

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

1) базовые логические действия:

самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне; устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов; определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса; разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов; вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности; координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе; развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

2) базовые исследовательские действия:

владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов; формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения; ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта; выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения; анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях; давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский; осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;

уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;
3) работа с информацией:

владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.
Овладение универсальными коммуникативными действиями:

1) общение:

осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

2) совместная деятельность:

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости; осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным. Овладение универсальными регулятивными действиями:

1) самоорганизация:

самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;
самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

2) самоконтроль:

давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований;
использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

3) принятие себя и других:

принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1) осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX – начала XXI века с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX – начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX–XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

Приоритетные направления в преподавании предмета

Главным при изучении предмета «Литература» остается работа с художественным текстом, что закономерно является важнейшим приоритетом в преподавании предмета.

Содержание стандарта может быть реализовано следующими видами усложняющейся учебной деятельности:

- рецептивная деятельность: чтение и полноценное восприятие художественного текста, заучивание наизусть (важна на всех этапах изучения литературы);

- репродуктивная деятельность: осмысление сюжета произведения, изображенных в нем событий, характеров, реалий (осуществляется в виде разного типа пересказов (близких к тексту, кратких, выборочных, с соответствующими лексико-стилистическими заданиями и изменением лица рассказчика); ответов на вопросы репродуктивного характера);

- продуктивная творческая деятельность: сочинения разных жанров, выразительное чтение художественных текстов, устное словесное рисование, инсценирование произведения, составление киносценария;

- поисковая деятельность: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведениями других видов искусства;

- исследовательская деятельность: анализ текста, сопоставление произведений художественной литературы и выявление в них общих и своеобразных черт.

Основной формой организаций учебных занятий остается классно-урочная система. Возможна модификация традиционного урока: очная и заочная экскурсия в дом-музей писателя или по литературным местам; диспут, литературная викторина, пресс-конференция, творческий конкурс и др. В процессе изучения курса литературы учащиеся могут принимать участие в проектной деятельности и учебно-исследовательской работе.

Формой контроля, предусмотренной курсом, является письменный и устный анализ литературных произведений по выбору учителя или обучающегося, написание сочинений на литературные темы, беседы по материалам уроков, в которых учащиеся имеют возможность продемонстрировать знание специфических средств жанрово – ситуативных стилей. Умение анализировать образцы публицистической речи, а также обсуждать первые опыты самостоятельной творческой работы

Учебно – тематическое планирование по литературе 11 класс

№ урока	Тема урока
1	Русская литература XX века в контексте мировой культуры. Периодизация русской литературы XX века: условность границ, отдельных периодов, связь с общественно-политическими процессами в России.

2	Новаторство чеховской драматургии. Комедия «Вишнёвый сад». Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Своеобразие жанра.
3	Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта.
4	Образ Лопухина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя -«недотепы». Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе.
5	Смысл финала пьесы «вишневый сад». Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.
6	Жизнь и творчество И.А. Бунина (обзор). Интерпретация стихотворений «Вечер», «Последний шмель», «Не устану воспевать вас, звезды!». Философичность и тонкий лиризм стихотворений И.А. Бунина.
7	Рассказ И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско». Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Психологизм бунинской прозы.
8	Рассказ «Чистый понедельник». Исследование национального характера. «Вечные темы» в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, вера и память в прошлое).
9	Рассказы о любви «Темные аллеи», «Легкое дыхание». Символика бунинской прозы. Роль художественной детали. Своеобразие художественной манеры Бунина.
10	Жизнь и творчество А.И. Куприна (обзор). Повесть «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета. Интерпретация образа «маленького человека». Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности.
11	Жизнь и творчество М. Горького (обзор). Рассказ «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы.
12	Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказе «Старуха Изергиль». Своеобразие композиции рассказа.
13	Пьеса «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников.
14	Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение.
15	Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч,

	литературных цитат. Новаторство Горького – драматурга. Афористичность языка.
16	Контрольное сочинение по творчеству М.Горького.
17	Обзор русской поэзии конца XIX – нач. XX в. (обзор) И.Ф. Анненский, М.А. Волошин, Ф.К. Сологуб, В.Ф. Ходасевич.
18	Символизм Истоки рус. Символизма. Жизнь и творчество К.Д. Бальмонта. Основные темы и мотивы поэзии К. Бальмонта.
19	Анализ стихотворений К.Д.Бальмонта «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце».
20	Истоки акмеизма. Утверждение акмеистами красоты земной жизни, создание зримых образов конкретного мира. Жизнь и творчество И.С. Гумилева. Своеобразие лирических сюжетов.
21	Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В.В. Маяков, В. Хлебников) «Центрифуга» Б.Л. Пастернак.
22	Жизнь и творчество А.А. Блока (обзор) мир раннего Блока «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить», «Мы встречались с тобой на закате...». Мотивы и образы ранней поэзии, изблюбленные символы Блока.
23	Тема исторического пути России в цикле «На поле Куликовом» и стихотворении «Скифы». Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.
24	Стихотворения: «Незнакомка», «В ресторане», «О, весна без конца и без краю». Музыкальность стихотворений А.Блока. Темы города в творчестве Блока.
25	Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений «Россия», «На железной дороге», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Русь».
26	Поэма А.Блока «Двенадцать». История создания. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции.
27	Строфика, интонация, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа многозначность финала поэмы.
28	Жизнь и творчество В.В. Маяковского. Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира.

	Стих. «А вы могли бы?», «Нате!», «Скрипка», «Немножко нервно».
29	Основные темы и мотивы лирики В.Маяк. Стихотворения: «Послушайте», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся».
30	Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики). Стих-ие «Разговор с фининспектором о поэзии». Особенности любовной лирики стих-ия: «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой».
31	Поэма «Облако в штанах» исповедь и проповедь в образном строе поэмы. Образ лирического героя и его возлюбленной. Новаторство поэмы.
32	Жизнь и творчество С.А. Есенина. Интерпретация стихотворений: «Мы теперь уходим понемногу», «Письмо матери», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...».
33	Тема Родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!», «Русь Советская», «Русь».
34	Цветопись, сквозные образы лирики и трагическое в поэзии Есенина. Стихотворения: «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль», «Равнина дорогая», «Я покинул родимый дом».
35	Жизнь и творчество М.И.Цветаевой. Основные темы творчества поэта. Интерпретация стих-ий «Моим стихам, написанным так рано ...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»).
36	Поэзия как напряженный монолог-исповедь интерпретация стих-ий: «Кто создан из камня, кто создан из глины», «Тоска по Родине! Давно...».
37	Жизнь и творчество О.Э. Мандельштама. Историзм поэтического мышления поэта, ассоциативная манера его письма. Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер «Тучи паруса...».
38	Представление о поэте как хранителе культуры. Интерпретация стихотворений: «За гремучую доблесть грядущих веков», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...».
39	Жизнь и творчество А.А. Ахматовой.
40	Анализ стихотворений А.Ахматовой «Песня последней встречи», «Родная земля».
41	Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний интерпретация стихотворения: «Сжала руки под темной вуалью», «Мне ни к чему одические

	рати...», «Мне голос был...».
42	Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Стихотворения: «Я научилась просто, мудро жить ...», «Бывает так: какая-то истома...».
43	Поэма «Реквием». История создания и публикация. Смысл названия, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме.
44	Страницы жизни и творчества Н.А.Островского. История создания романа «Как закалялась сталь».
45	Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа.
46	Русский исторический роман 20 – 30 годов. Жизнь и творчество М.А.Булгакова. Роман «Мастер и Маргарита». История создания и публикации романа.
47	Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпитафии. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики.
48	Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иисуса.
49	Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе.
50	Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.
51	
52	Написание сочинения по творчеству М.А. Булгакова
53	Жизнь и творчество Б.Л.Пастернака. Поэтическая эволюция: от сложности языка к простоте поэтического слова. Анализ стих. «Февраль». Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Гамлет», «Зимняя ночь».
54	Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Интерпретация стих. «Во всем мне хочется дойти...», «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво».

55	Б.Л. Пастернак Роман «Доктор Живаго» (обзор). История создания и публикации романа. «Доктор Ж.» как лирический герой.
56	Основные художественные образы романа. Любовь как высшая ценность бытия. Цикл «Стихотворений Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа.
57	Жизнь и творчество А.П. Платонова. Повесть «Котлован». Высокий пафос и острая сатира в «Котловане». Утопические идеи «Общей жизни» как основа сюжета повести
58	«Непростые» простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя.
59	Поэт и время. Основные мотивы лирики А.Т.Твардовского. Тема Великой Отечественной войны в стихотворении «Я знаю, никакой моей вины...».
60	Тема памяти и исповедальность лирической интонации Твардовского. «Дробится рваный цоколь монумента».
61	Жизнь и творчество М.А. Шолохова. История создания романа-эпопеи «Тихий Дон».
62	Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе.
63	Семья Мелиховых, быт и нравы донского казачества. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов.
64	Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной традиции
65	Судьба Григория Мелихова как путь поиска правды жизни, «Вечные» темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса.
66	Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова.
67	Сочинение по роману Шолохова «Тихий Дон»
68	Жизнь и творчество Э. Хемингуэя. Повесть «Старик и море». Проблематика повести
69	Образ рыбака Сантьяго в повести. Свообразие стиля Хемингуэя.
70	Обзор русской литературы второй половины XX века. Новое понимание художественной истории.

71	Жизнь и творчество В.Т. Шаламова. Интерпретация рассказов «Последний замер», «Шоковая терапия».
72	«Лагерная» тема в литературе. История создания книги «Колымские рассказы».
73	Жизнь и творчество А.И. Солженицына (обзор).
74	Повесть «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести.
75	А.И. Солженицын. «Матренин двор»
76	Тема праведничества в произведении Солженицына «Матренин двор».
77	Сочинение по творчеству Солженицына
78	Современная проза о Великой Отечественной войне.
79	В.В. Быков. Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Сотников». Нравственная проблематика произведения.
80	Страницы жизни и творчества А.Фадеева. История создания романа «Молодая гвардия». Жизненная правда и художественный вымысел.
81	Система образов в романе «Молодая гвардия». Мужество и героизм молодогвардейцев.
82	В.О.Богомолов «В августе сорок четвертого». Мужество и героизм защитников Родины.
83	В. Кондратьев «Сашка»
84	Контрольное сочинение.
85	В.М. Шукшин. Жизнь и творчество(обзор). Рассказы «Верую!», «Алеша Бесконвойный».
86	Контрольная работа в рамках промежуточной аттестации.
87	Н.М. Рубцов. Жизнь и творчество поэта. Основные темы и мотивы поэзии.

	Своеобразие художественного мира Рубцова.
88	Задушевность и музыкальность поэтического слова Н.М.Рубцова. «В горнице моей светло», «Привет, Россия», «Русский огонек».
90	Р. Гамзатов. Жизнь и творчество поэта. Темы и мотивы поэзии. Стихотворения «Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало...»
91	Б.Ш. Окуджава. Жизнь и творчество поэта. Особенности «бардовской» поэзии 60х годов. Стихотворения «Полночный троллейбус», «Живописцы»
92	Основные этапы жизни и творчества И.А.Бродского. Основные темы лирических произведений поэта. Анализ стихотворений «Стансы», «Рождественский романс», «На столетие Анны Ахматовой».
93	Тема памяти. Философские мотивы в лирике И.А.Бродского.
94	Своеобразие поэтического мышления и языка поэта Бродского.
95	Развитие речи. Анализ лирического произведения второй половины 20 века.
96	Проза второй половины 20 века-начала 21века. Ф.А. Абрамов «Пелагея».
97	Нравственные искания героев второй половины 20 века. Ю.В. Трифонов «Обмен», «Другая жизнь».
98	Разнообразие повествовательных форм в изображении современного общества. З. Прилепин. Рассказ «Белый квадрат».
99	Художественные приемы и особенности поэтического языка В.С.Высоцкого,Е.А.Евтушенко.
100	А.В. Вампилов. Жизнь и творчество (обзор). Пьеса Вампилова «Утиная охота». Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе.

101	Разнообразие тем и проблем в зарубежной прозе. Страницы жизни и творчества писателя Дж.Оруэлл. Анализ произведения "1984».
102	Разнообразие тем и проблем в зарубежной прозе. Страницы жизни и творчества писателя Э. Хэмингуэя. Анализ рассказа «Старик и море».