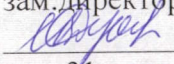
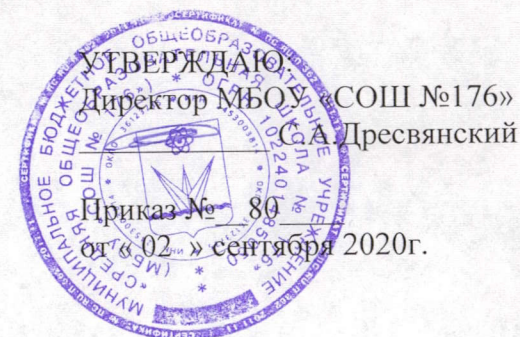


**МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №176»
ЗАТО г. Зеленогорска Красноярского края**

РАССМОТРЕНА
на заседании
педагогического совета
от «31» августа 2020г.
Протокол № 1

СОГЛАСОВАНО:
зам. директора по ВР МБОУ «СОШ №176»
 И.В.Дукова
от « 31 » августа 2020г.



**Дополнительная общеобразовательная рабочая программа
дополнительного образования детей художественной направленности
«Звонкие голоса» для 1-11 классов
на 2020 - 2021 учебный год
срок реализации 1 год**

Учитель: Исалева Юлия Валериевна

На основании Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования второго поколения (приказ Минобрнауки РФ №373 от 06.10.2009г. с изменениями №1241 от 26.11.2010г.)

количество часов в год: 238
количество часов в неделю: 7
направление: общекультурное

2020 г.

1. Пояснительная записка

Данная рабочая программа для вокального ансамбля «Звонкие голоса» составлена в соответствии с требованиями ФГОС НОО. Курс проводится в рамках общекультурного направления внеурочной деятельности. Программа базируется на основных нормативных документах:

- Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 03.04.2003 № 27 «О введении в действие Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.4.1251-03» (вместе с "СанПиН 2.4.4.1251-03. 2.4.4. Типичная программа для детей и подростков. Детские внешкольные учреждения дополнительного образования)
- Письмо Минобрнауки РФ от 12.05.2011 № 03-296 «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования».

Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников должны идти взаимосвязано и неразрывно, начиная с детей младшего возраста, и ведущее место в этом принадлежит кружку вокального пения – и на сегодняшний день основному средству массового приобщения школьников к музыкальному искусству.

1.1 Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе

Песня, современная песня в школе – это эффективная форма работы с детьми с 7 до 18 лет.

В вокальном ансамбле органически сочетаются воздействия руководителя на учащихся, индивидуальный подход, влияние на каждого ученика коллектива, так как занятия проходят большими группами и индивидуально, то каждый ребенок получает свои силы, как в ансамблевом пении, так и в сольном.

При индивидуальном, сольном исполнении песни усиливается чувство ответственности и развивается творческий подход к каждому делу. Везде для полного номера необходимо не только верно исполнить мелодию и выучить слова, так же должен быть продуман костюм, движение под музыку и общий «образ» песни. Это способствует детям и усиливает их самооценку.

Занятия в ансамбле способствуют развитию интереса к вокальному искусству, что дает возможность, основываясь на симпатиях ребенка, развивать его музыкальную культуру и школьную эстраду.

Программа двух уровней. В ней предусмотрены занятия с учениками начальной, средней и старшей школы. Требования к каждому уровню индивидуальны. Набор в вокальный ансамбль «Звонкие голоса» осуществляется на базе учащихся общеобразовательной школы. Программа рассчитана на 1 год и в ходе ее реализации происходит постепенное усложнение музыкально - творческой деятельности детей. Кружковая система позволяет учесть физиологические и вокальные особенности детского голоса.

Пение – это продолжная за счет удлиненного звучания гласных речь. Пение – это продолжная за счет удлиненного звучания гласных речь. От природы каждому человеку даны способности к пению и уже от самого человека зависит, захочет ли он развивать их. Что бы повысить свое вокальное мастерство, крайне важно научиться правильно и выразительно говорить. Правильная речь – это основа основ вокальной музыки.

Певцами называют таких исполнителей, искусство которых хотя бы элементарно отвечает эстетическим запросам слушателей. Певцы бывают не только профессиональными, ими могут быть и любители. Но и те, и другие должны обладать голосом и слухом. При этом имеется в виду не просто способность говорить и слышать. Пение – искусство музыкальное, поэтому у певцов должен быть музыкальный слух и музыкальный голос.

Певческий голос – природный музыкальный инструмент, имеющийся у каждого нормально развитого, здорового человека. Певческий голос отличается от обычного, разговорного приятной окраской звука, которая называется тембром. Тембровая окраска зависит от целого ряда физиологических особенностей голосового аппарата. К ним в первую очередь относятся строение голосовых связок, образующих пение при пении голосовую шель. Связки могут быть длинными и короткими, толстыми или тонкими. Вторым важным фактором являются природные резонаторы – носоглотка, лобные пазухи, гайморовы полости, твердое небо, носовая перегородка. Не меньшую роль играет строение грудной клетки и целого ряда других частей человеческого корпуса и головы.

Ансамбль – согласованность, стройность исполнения при коллективном пении и игре на музыкальных инструментах. Эстрадный вокал – эстрадное пение сочетается в себе множество песенных направлений, объединяет всю палитру вокального искусства. Эстрадный вокал отличается от академического вокала более открытым и более естественным звуком. Однако, певческие навыки, правильная позиция и опора звука так же необходимы в эстрадном вокале, как и в академическом.

Детские голоса имеют высокое головное звучание по содержанию обертонов они беднее голосов взрослых особенно в младшем школьном возрасте, но обладают особой серебристостью и лёгкостью. Детский организм имеет свойство ослабленности, частым инфекционным заболеваниям.

Музыкально – ритмические минютки способствуют улучшению здоровья детей.

Традиционные детские песни развивают у детей не только музыкальный слух и память, но и их лёгкие, дыхание, голосовой аппарат. Приёмы свободного движения под музыку песни развивают музыкально – творческие способности детей. Элементы движения, включаемые в исполнение песни, способствуют общему укреплению и развитию организма.

1.2 Цель и задачи учебного предмета

Цель программы

Формирование музыкально - певческих навыков и основ оценочного поведения обучающихся. Учить детей правильно и красиво петь, чувствовать в этом радость творчества и желание поделиться этой радостью со своими слушателями; воспитывать не только послушных исполнителей, но и пённых исполнителей.

Задачи:

Образовательные:

- Углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;
- Обучить детей вокальным навыкам;

Воспитательные:

- Привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять её;
- Привить навыки оценочного поведения;
- Формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала;

Развивающие:

- Развить музыкально-эстетический вкус;
- Развить музыкальные способности детей;

Коррекционные

- Создать условия для пополнения словарного запаса, а также успешной социальной адаптации обучающихся.

1.3 Срок реализации учебного предмета

Рабочая программа для вокального ансамбля «Звонкие голоса» предусмотрена на 1 год, продолжительность учебных занятий составляет: в начальных классах – 34 часа в год, в средних и старших классах - 34 часа в год.

1.4 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Учебный план вокального ансамбля «Звонкие голоса» составляет 7 часов аудиторных занятий из расчета: один час в неделю для учащихся начальной школы, и один час в неделю для учащихся средних и старших классов. Основной формой организации учебной деятельности является лекция (продолжительность 40 минут) в маломкомплектных группах: от 2-х, 3-х, 4-х человек в дуэтах, трио, квартетах, наибольшее количество участников ансамбля – 10 человек. Также проводятся индивидуальные занятия с солистами.

Форма проведения аудиторных занятий

Занятия могут проходить в **ансамбле, по группам или индивидуально.** **Всегда,** на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями.

Практические занятия, на которых дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов – классиков, современных композиторов.

Занятие – постановка, репетиция, на которой отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие – концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Выездное занятие – посещение выставок, концертов, праздников, фестивалей.

Участники вокального кружка – постоянно действующий коллектив, «артисты» нашей школы, которые принимают участие во всей музыкальной школьной деятельности и создают творческую атмосферу.

Данные требования задают ориентиры оценки личности и предметных и предметных результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования:

1. Личностные результаты:

- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- коммуникативное развитие.

2. Предметные результаты:

- устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо одному виду) музыкально-творческой деятельности;
- общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;

- элементарные умения и навыки в различных видах учебно творческой деятельности.

3. Метапредметные результаты:

- развитие художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;

-наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной внеурочной деятельности.

1.5 Методы и подходы обучения

В качестве главных методов программ избраны методы: стилизового подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

1. **Стилизованный подход:** широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у членов ансамбля осознанного стилизового восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведения.

2. **Творческий метод:** используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качество и результат ее практического воплощения.

Творчество понимается как нечто существенно присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляется себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально-сценической театрализации.

В связи с этим в творчестве и деятельности преподавателя и члена вокального кружка проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индвидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

3. **Системный подход:** направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

4. **Метод импровизации и сценического движения:** это один из основных производных программ. Тренировка времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, распределение перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом. А также и другие методы:

Методы формирования сознания учащегося:

Показ;

Объяснение;

Инструктаж;

Разъяснение;

Методы формирования деятельности учащегося:

Самостоятельная работа;

Иллюстрация;

Методы стимулирования знания и деятельности:

Поощрение;

Контроль;

1.7 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

- Основы школьного вокального ансамбля составляют:
- специализированный кабинет;
- Компьютер
- фортепиано;
- аккордеон;
- музыкальные произведения в CD и DVD записях;
- таблицы, плакаты с текстами песен;
- портреты композиторов;
- детские музыкальные инструменты (бубен, барабан, ложки, металлофон, трезвольтник, маракасы, румба, колокольчик.)

Самоконтроль;

Оценка;

Самооценка;

Вручение подарка;

Одобрение словом;

Методы поощрения:

Благодарность;

Благодарственное письмо родителям;

Устное одобрение.

Коррекционные методы:

Проговаривание отдельных музыкальных фраз, напевов;

Работа над дикцией, ударением.

II. Содержание учебного предмета

2.1 Учебно-тематический план

№	Наименование (разделов, модулей) темы	Количество часов
1	«Пение как вид музыкальной деятельности»	10
2	«Формирование детского голоса»	10
3	«Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен»	8
4	«Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры»	6
Итого		34

2.2 Содержание программы

1. Пение как вид музыкальной деятельности (10 часов). Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете), хоровом пении. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете), хоровом пении. Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными

данными учеников. Объяснение целей и задач вокальной студии. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Ресничное строение голоса. Характеристика детских голосов и возрастные особенности строения голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастной диапозона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), болящая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях. Понятие о певческой усталовке. Правильное

положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в разработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

2. Формирование детского голоса (10 часов). Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и поп legato. Понятие кантленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правильная дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнения: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой формы. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии. (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляции, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнений сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия. Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укреплении примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе ml для избегания форсированная звука

3. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен (8 часов). Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окраски, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни соло и в ансамбле. Работа над вокальными ансамблем. Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Оценка элементов организации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности.

4. Развитие музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры (6 часов). Обсуждение своих

основных видов деятельности обучающихся.

2.3 Тематическое, поурочное планирование с определением

впечатлений, подготовка альбома, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива студии.
 Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное ответственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей. Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбома, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива студии.

№	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания	Хар-ка деятельности учащихся
---	------------	--------------	---------------------	------------------------------

«Пение как вид музыкальной деятельности» (10 часов)

1-	Понятие о сольном и ансамблевом пении.	2	Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете), хоровом пении. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, лирико-романтический).	2	Преимущественное ознакомление с
2	ансамблем и сольном пении.	2	Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете), хоровом пении. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, лирико-романтический).	2	Преимущественное ознакомление с
3-	Диалогистика.	2	Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении	2	Преимущественное ознакомление с

Ученик научится
 Понимать: правила пения.
 Определять настроение музыки, соблюдать певческую установку.
 Владеть первоначальными певческими навыками, Ученик получит возможность научиться
 Участвовать в коллективном пении.
 Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление в пении, игре или пластике Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя.
 Познавательные: использовать общие приемы решения задач; ориентироваться в ин-формационном материале.
 Коммуникативные: адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке.

4	Прослушива ние детских голосов.	голосов.	голосовыми и музыкальными данными учеников.. Объяснение пеллей и задач вокальной студии. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профлактику перегрузки и заболевания голосовых связок.	Основные компоненты системы голосοобразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пення – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.	2	Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный	7- 8	Правила охраны детского голоса.
---	---------------------------------------	----------	---	--	---	--	---------	--

			вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), болящая продолжительность занятия, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.	
9-10	Вокально-певческая установка.	2	Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.	
11-12	Звукообразовани	2	Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.	Ученик научится использовать упражнения на укрепление певческого дыхания Ученик получит возможность научиться раскрыть творческое воображение фантазии, формировать высокую певческую форму дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Регулятивные: преобразовывать познавательную задачу в практическую. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач.

Формирование детского голоса (10 часов).

13	-	Певческое дыхание.	2	Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «звок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнения: на stesendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.	Коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работать в паре, группе
14	-	14			
15	-	Ликция и артикуляция.	2	Понятие о ликции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение ликционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии	
17	Речевые игры и упражнения.		2	(по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Развитие чувства ритма, ликции, артикуляции, динамических	
18	-	18			

	<p>оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнений сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия</p>	<p>Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укреплении примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе ml для избегания форсированная звука</p>	2	19 - Вокальные упражнения.
21 - Народная песня.	<p>Освоение жанра народной песни, её особенностей. Ученик научится Освоение жанра народной песни, её особенностей. Ученик получит возможность научиться Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем. Освоение классического вокального репертуара. Регулятивные: ставить новые вокальные задачи в сотрудничестве с учителем. Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать свои действия в коллективной работе</p>	<p>Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрасченности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение</p>	2	21 - Народная песня. 22 -
<p>Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен (8 часов).</p>				

	оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.				
23	Произведения - ями русских композиторов в классиков.	2	Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.		
25	Произведения - я современных отечественных композиторов Х в. композитора	2	Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Освоение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.		
27	Сольное - пение.	2	Устранение неравномерности развития голосового аппарата и		

28		голосовой функции, развитие интонационного эмоционального звуковысотного слуха, способности			
Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры (6 часов).					
29	Путь к успеху	3	Обучение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива студии. Формирование вокального слуха учащиеся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение). Обучении, анализ и прослушивание аудио- и видеозаписей		
30	- успеху	3	Обучение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива студии. Формирование вокального слуха учащиеся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение). Обучении, анализ и прослушивание аудио- и видеозаписей		
31	- успеху	3	Обучение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива студии. Формирование вокального слуха учащиеся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение). Обучении, анализ и прослушивание аудио- и видеозаписей		
32	Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.	3	Обучение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива студии.		
34	- театров, концертов, музеев и выставочных залов.	3	Обучение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива студии.		
Итого 34					

- наложение интереса к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях);
- владение некоторыми основами нотной грамоты, использование голосового аппарата;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные упражнения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);
- уметь двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене;
- верно петь выученные песни, знать их названия и авторов;
- быть внимательными при пении к указанным учителям; понимать дирижерские жесты;
- петь напевно, легко, светло, без форсированной звука;
- соблюдать при пении певческую установку: сидеть или стоять прямо, ненапряженно, слегка отводить плечи назад, опустив руки или положив их на колени и при пении сидя);
- исполнять песни и вокально-хоровые упражнения в диапазоне ре (до) первой октавы – до второй октавы.

Содержание знаний, умений, навыков детей 1-го года обучения:

1. Владение основами техники дыхания-диафрагмального дыхания.
2. Владение основной прожесткой динамикой (P, F).
3. Владение (посильное) правильной дикцией, артикуляцией.
4. Начало овладения основами музыкальной грамоты и сольфеджио.
5. Владение основами культуры поведения на сцене.
6. Исполнение песен в унисон (вокальной группой) и индивидуальное.
7. Умение анализировать исполнение вокального произведения.
8. Воспитывать чувство прекрасного, музыкальный вкус, сопереживание выбранному образу.
9. Воспитывать активного участника в творческой жизни коллектива (концерты, фестивали, конкурсы и т.д.)

2.4 Годовые требования

1. Гонтаренко Н.В. Сольное пение: секреты вокального мастерства / Н.В. Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.

У. Методическое обеспечение учебного процесса

- Музыкальный центр
- Акустическая система (колонки, микрофоны, микшерный пульт)
- Ноутбук
- Экран
- Мультимедиа проектор
- Синтезатор

IV. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников вокальной студии в школьных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах. Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподавании вокального материала.

Мнение практически использовать полученные умения и навыки, например – выступление вокального коллектива с концертами.

Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество выученного материала,

- учебная дисциплина вокалиста-исполнителя;
 - проявление творческой активности;
 - степень выраженности исполнения;
 - уровень сформированности вокально-исполнительских навыков;
- Основными критериями определения оценки учащихся являются:

III. Формы и методы контроля, критерии оценок.

2. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стр. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
3. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.
4. Полякова О.И. Детский эстрадный коллектив: Методические рекомендации. – М.: Московский Городской Дворец детского (юношеского) творчества, Дом научно-технического творчества молодежи, 2004.
5. Полякова О.И. Принципы подбора репертуара для детской эстрадной студии // Народно-певческая культура: региональные традиции, проблемы изучения, пути развития. – Тамбов: ТГУ им. Г.Р. Державина, 2002.
6. Ритз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д. Карателло . – СПб.: Питер 2007.

Экранно-звуковые пособия

Видеofilмы выcтуплений выдающихся отечественных и зарубежных певцов известных хоровых детских коллективов.

Аудиоматериалы

1. «Детский праздник» - фонограммы песен для прослушивания, разучивания и исполнения «Здравствуй, осень золотая».
2. «Детский праздник» - фонограммы песен для прослушивания, разучивания и исполнения «Мамочка моя».
3. «Детский праздник» - фонограммы песен для прослушивания, разучивания и исполнения «Новый год».
4. «Игрushечные песенки» - Лидия Раздобарина.

Электронные ресурсы

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.nuni.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.godniki-studio.ru/>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>

9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
11. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
12. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?zhled>
13. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
14. <http://notes.tarakanov.net/>