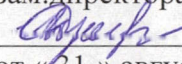


МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №176»
ЗАТО г. Зеленогорска Красноярского края

РАССМОТРЕНА
на заседании
педагогического совета
от «31» августа 2020г.
Протокол № 1

СОГЛАСОВАНО:
зам.директора по ВР МБОУ «СОШ №176»
 И.В. Дукова
от «31» августа 2020г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБОУ «СОШ №176»
С.А. Дресвянский
Приказ № 80
от «02» сентября 2020г.



**Дополнительная общеобразовательная рабочая программа
дополнительного образования детей художественной направленности
«Ритмика ОВЗ»
для учащихся коррекционных 1 - 4 классов**

Программа оформлена в соответствии с требованиями

"ГОСТ Р 7.0.97-2016. Национальный стандарт Российской Федерации. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Организационно-распорядительная документация. Требования к оформлению документов" (утв. Приказом Росстандарта от 08.12.2016 N 2004-ст) (ред. от 14.05.2018)

Уровень – общеразвивающий
Срок реализации-4 года.

Возраст 7-11 лет.

Составитель- педагог дополнительного образования
Курченко Наталья Сергеевна

2020 г.

Нормативно-правовые документы, обеспечивающие реализацию программы:

1. Закон Российской Федерации «Об образовании» №273 – ФЗ
2. Федеральный компонент государственного образовательного стандарта начального общего образования (Приказ Министерства образования Российской Федерации «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) образования» от 05.03.2004 г. № 1089);
3. Федеральный государственный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 № 373 (с последующими изменениями).

Общие положения

Программа внеурочной деятельности обеспечивает учет индивидуальных особенностей и потребностей обучающихся с ЗПР через организацию внеурочной деятельности.

Под внеурочной деятельностью понимается образовательная деятельность, осуществляемая в формах, отличных от урочной, и направленная на достижение планируемых результатов освоения АООП НОО обучающихся с ЗПР. Внеурочная деятельность объединяет все, кроме учебной, виды деятельности обучающихся, в которых возможно и целесообразно решение задач их воспитания и социализации.

Сущность и основное назначение внеурочной деятельности заключается в обеспечении дополнительных условий для развития интересов, склонностей, способностей обучающихся с ЗПР, организации их свободного времени.

Внеурочная деятельность ориентирована на создание условий для: творческой самореализации обучающихся с ЗПР в комфортной развивающей среде, стимулирующей возникновение личностного интереса к различным аспектам жизнедеятельности; позитивного отношения к окружающей действительности; социального становления обучающегося в процессе общения и совместной деятельности в детском сообществе, активного взаимодействия со сверстниками и педагогами.

Внеурочная деятельность способствует социальной интеграции обучающихся путем организации и проведения мероприятий, в которых предусмотрена совместная деятельность обучающихся разных категорий (с ОВЗ и без таковых), различных организаций. Виды совместной внеурочной деятельности подбираются с учетом возможностей и интересов как обучающихся с задержкой психического развития, так и обычно развивающихся сверстников.

Внеурочная деятельность организуется по направлениям развития личности: спортивно-оздоровительное, нравственное, социальное, общекультурное в таких формах как индивидуальные и групповые занятия, экскурсии, кружки, секции, соревнования, общественно полезные практики и т.д.

Обязательной частью внеурочной деятельности, поддерживающей процесс освоения содержания АООП НОО, является **коррекционно-развивающая область**. Содержание **коррекционно-развивающей области** представлено коррекционно-развивающими занятиями (логопедическими и психо-коррекционными) и ритмикой.

В соответствии с требованиями ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ время, отводимое на внеурочную деятельность.

Пояснительная записка

Ритмика - это танцевальные упражнения под музыку, которые учат чувствовать ритм и гармонично развивают тело.

Ритмика способствует правильному физическому развитию и укреплению детского организма. Развивается эстетический вкус, культура поведения и общения, художественно - творческая и танцевальная способность, фантазия, память, обогащается кругозор. Занятия по ритмике направлены на воспитание организованной, гармонически развитой личности.

На занятиях ритмики постоянно чередуются нагрузка и отдых, напряжение и расслабление. К увеличению напряжения и нагрузки ученики привыкают постепенно, что благотворно сказывается потом на других уроках.

Занятия по ритмике тесно связаны с обучением на уроках физкультуры и музыки, дополняя друг друга. Занятия ритмикой положительно влияют на умственное развитие детей: ведь каждое занятие нужно понять, осмыслить, правильно понять и выполнять движения, вовремя включаться в деятельность, надо осмыслить соответствие выбранных движений характеру музыки. Эти занятия создают благоприятные условия для развития творческого воображения школьников. Бесспорно также их воздействие на формирование произвольного внимания, развитие памяти. Потребность детей в движении превращается в упорядоченную и осмысленную деятельность.

Занятия ритмики в целом повышают творческую активность и фантазию школьников, побуждают их включаться в коллективную деятельность класса.

Постепенно ученики преодолевают скованность, у них возрастает осознание ответственности за свои действия перед товарищами, приобретают способность к сценическому действию под музыку. С использованием элементов костюма и декорации. Отработанные сценические музыкальные постановки удобно использовать при проведении детских утренников. Особенно хочется отметить ценность народных плясок и танцев. Они приобщают детей к народной культуре. Все народные танцы предназначены для совместного исполнения и совершенствуют навыки общения детей между собой. В них дети учатся внимательно относиться к партнёру, находить с ним общий ритм движения.

Актуальность программы сегодня осознается всеми. Современная школа стоит перед фактором дальнейшего ухудшения не только физического, но и психического здоровья детей. Чтобы внутренний мир, духовный склад детей был богатым, глубоким, а это по настоящему возможно лишь тогда, когда “душа” и “тело”, находятся в гармонии, необходимы меры целостно развития, укрепления и сохранения здоровья учащихся.

Цели и задачи обучения

Образовательная цель программы: приобщение детей ко всем видам танцевального искусства: от историко-бытового до современного танца, от детской пляски до балетного спектакля.

Развивающая цель программы: воспитание единого комплекса физических и духовных качеств: гармоническое телосложение, хорошее здоровье и выносливость, артистизм и благородство;

Воспитательная цель программы: профессиональная ориентация и самоопределение ребёнка.

Задачи:

- Дать детям представление об общих закономерностях отражения действительности в хореографическом искусстве, конкретно выражающихся в связи форм и линий движений с жизненным содержанием, смыслом, чувством и настроением музыки; дать представление о танцевальном образе. Зная общее, дети сами смогут разобраться в том танцевальном материале, который может встретиться в их жизненной практике.
- Использовать специфические средства искусства танца для гармонизации развития учащихся, расширения рамок культурного и исторического образования детей: углубление и расширение средствами историко-бытового танца познавательных возможностей учащихся в области истории, географии, литературы, фольклора.
- Использовать этические особенности танца для воспитания нравственности, дисциплинированности, чувства долга, коллективизма, организованности; обучить танцевальному этикету и сформировать умения переносить культуру поведения и общения в танце на межличностное общение в повседневной жизни.
- Обеспечить творческое развитие, эмоциональную разгрузку учащихся, воспитать культуру эмоций;
- Обеспечить формирование и сохранение правильной осанки ребёнка, укрепление мышечного корсета средствами классического, народного и бального танцев, воспитать культуру движения;
- Увеличить период двигательной активности в учебном процессе, развить потребность двигательной активности как основы здорового образа жизни.
- Занятия 1 раз в неделю=35 часов в год. четверг 3В. класс, продолжительность 40 минут.

Содержание работы

Преподавание ритмики обусловлено необходимостью осуществления коррекции недостатков психического и физического развития детей с ЗПР средствами музыкально-ритмической деятельности.

Специфические средства воздействия на учащихся, свойственные ритмике, способствуют общему развитию младших школьников с ЗПР, исправлению недостатков физического развития, общей и речевой моторики,

эмоционально-волевой сферы, воспитанию положительных качеств личности (дружелюбия, дисциплинированности, коллективизма), эстетическому воспитанию.

Содержанием работы на уроках ритмики является музыкально-ритмическая деятельность детей. Они учатся слушать музыку, выполнять под музыку разнообразные движения, петь, танцевать, играть на простейших музыкальных инструментах.

В процессе выполнения специальных упражнений под музыку (ходьба цепочкой или в колонне в соответствии с заданными направлениями, перестроения с образованием кругов, квадратов, «звездочек», «каруселей», движения к определенной цели и между предметами) осуществляется развитие представления учащихся о пространстве и умения ориентироваться в нем.

Упражнения с предметами: обручами, мячами, шарами, лентами и т. д. — развивают ловкость, быстроту реакции, точность движений. Движения под музыку дают возможность воспринимать и оценивать ее характер (веселая, грустная), развивают способность переживать содержание музыкального образа. В свою очередь, эмоциональная насыщенность музыки позволяет разнообразить приемы движений и характер упражнений. Движения под музыку не только оказывают коррекционное воздействие на физическое развитие, но и создают благоприятную основу для совершенствования таких психических функций, как мышление, память, внимание, восприятие. Организующее начало музыки, ее ритмическая структура, динамическая окрашенность, темповые изменения вызывают постоянную концентрацию внимания, запоминание условий выполнения упражнений, быструю реакцию на смену музыкальных фраз.

Задания на самостоятельный выбор движений, соответствующих характеру мелодии, развивают у ребенка активность и воображение, координацию и выразительность движений. Занятия ритмикой эффективны для воспитания положительных качеств личности. Выполняя упражнения на пространственные построения, разучивая парные танцы и пляски, двигаясь в хороводе, дети приобретают навыки организованных действий, дисциплинированности, учатся вежливо обращаться друг с другом.

Содержание занятий направлено на обеспечение разносторонней подготовки учащихся на основе требований хореографических и музыкальных дисциплин.

Основное содержание учебного материала составляют упражнения для развития двигательных качеств и упражнения тренировочного характера. Это связано с тем, что одна из задач работы — развитие и совершенствование танцевальных способностей, умений и навыков.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Тема	Теория	Практика	Всего часов
1.Ритмико-гимнастические упражнения.	1	4	5
2.Упражнения с детскими	1	4	5

звучащими инструментами.			
3.Импровизация под музыку, игры.	1	5	5
4.Народные пляски и современные танцевальные движения. Постановочные номера.	4	16	20

Содержание учебного плана.

- Ритмико-гимнастические упражнения;
- Ритмические упражнения с детскими звучащими инструментами;
- Импровизация движений на музыкальные темы, игры под музыку;
- Народные пляски и современные танцевальные движения.

Теоретическая часть каждого раздела содержит перечень знаний, получаемых в процессе обучения: знания по музыкальной грамоте и выразительному языку танца, знания о характерных чертах и истории танца различных эпох и народов, знания по музыкальному этикету. В практическую часть входит перечень умений и навыков: упражнений, движений, танцев.

В каждом разделе в систематизированном виде изложены упражнения и определен их объем, а также указаны знания и умения, которыми должны овладеть учащиеся, занимаясь конкретным видом музыкально-ритмической деятельности. На каждом уроке осуществляется работа по всем разделам программы в изложенной последовательности. Однако в зависимости от задач урока учитель может отводить на каждый раздел различное количество времени, имея в виду, что в начале и конце урока должны быть упражнения на снятие напряжения, расслабление, успокоение.

Содержание первого раздела составляют упражнения, помогающие детям ориентироваться в пространстве.

Основное содержание второго раздела составляют ритмико- гимнастические упражнения, способствующие выработке необходимых музыкально - двигательных навыков.

В раздел ритмико-гимнастических упражнений входят задания на выработку координационных движений.

Основная цель данных упражнений — научить школьников с ЗПР согласовывать движения рук с движениями ног, туловища, головы.

Обучению детей танцам и пляскам предшествует работа по привитию навыков четкого и выразительного исполнения отдельных движений и элементов танца. К каждому упражнению подбирается такая мелодия, в которой отражены особенности движения.

Исполнение танцев разных народов приобщает детей к народной культуре, умению находить в движениях характерные особенности танцев разных национальностей.

Ввиду психологических особенностей детей с нарушением познавательной деятельности, с целью усиления практической направленности обучения проводится коррекционная работа, которая включает следующие направления:

- Совершенствование движений и сенсомоторного развития: развитие мелкой моторики и пальцев рук; развитие артикуляционной моторики.
- Коррекция отдельных сторон психической деятельности: коррекция - развитие восприятия, представлений, ощущений; коррекция - развитие двигательной памяти; коррекция - развитие внимания; формирование обобщенных представлений о свойствах предметов (цвет, форма, величина); развитие пространственных представлений и ориентации; развитие представлений о времени.
- Развитие различных видов мышления: развитие наглядно-образного мышления; развитие словесно-логического мышления (умение видеть и устанавливать логические связи).
- Специфические средства воздействия на учащихся, свойственные ритмике, способствуют общему разностороннему развитию школьников, преодолению отклонений в психическом и физическом развитии. Содержанием работы на уроках ритмики является музыкально - ритмическая деятельность учащихся.
- Дети усваивают несложные музыкальные формы, у них развиваются чувство ритма, музыкальный слух и память, совершенствуются музыкально- эстетические чувства.
- Эти задачи решаются через овладение учащимися разнообразными формами движения: выполнение с музыкальным сопровождением ходьбы, бега, прыжков, поскоков, гимнастических и танцевальных упражнений.

Сюда же входят ритмические упражнения со звучащими инструментами — погремушками, дудками, барабанами и т. п. Программа отличается коррекционной направленностью обучения, обусловленной спецификой усвоения учебного материала детьми, испытывающими стойкие трудности в обучении, причиной которых является задержка психического развития различного характера. Межпредметные связи. Занятия по ритмике тесно связаны с обучением на уроках физкультуры и музыки.

Технологии обучения:

технологии моделирующего обучения (учебные игры); коммуникативно-диалоговые; технологии группового обучения (работа в парах, в малых группах); здоровьесберегающие технологии.

Овладевая разнообразными движениями, дети совершенствуют двигательные навыки, у них развиваются мышечное чувство, пространственная ориентировка и координация, улучшается осанка, повышается жизненный тонус.

Музыкально-ритмическая деятельность способствует формированию четкости, точности движений, что сказывается на всей учебной деятельности школьников. На уроках ритмики происходит дальнейшее практическое освоение этих понятий, умений и навыков в специфической форме музыкально- ритмической деятельности.

Для развития основных компетенций на уроках ритмики применяют следующие механизмы:

«Ценностно-смысловая компетенция»: постоянное обращение к реальной жизни, к окружающей действительности.

«Образовательная компетенция»:

- преодоление отклонений в психическом и физическом развитии;
- развитие чувства ритма, музыкального слуха и памяти;
- совершенствование музыкально - эстетического чувства;
- совершенствование пространственной ориентировки и координации, улучшение осанки и повышение

жизненного тонуса.

«Учебная компетенция»: воспринимать на слух, различать и понимать такие специфические средства музыкального «языка», как звуковысотность, ладовая окрашенность, метроритм, динамика, темп.

Методы и методические приемы обучения

В курсе обучения хореографии применяются традиционные методы обучения: использования слов, наглядного восприятия и практические методы.

Метод использования слова — универсальный метод обучения. С его помощью решаются различные задачи: раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой и др. Это определяет разнообразие методических приёмов использования слова в обучении:

- рассказ, беседа, обсуждение, объяснение,
- словесное сопровождение движений под музыку и т.д.

Уроки ритмики сориентированы на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца.

Основная форма образовательной работы с детьми: музыкально- тренировочные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ребенка.

Занятия включают чередование различных видов деятельности: музыкально-ритмические упражнения и игры, слушание музыки, тренировочные упражнения, танцевальные элементы и движения, творческие задания. Организация игровых ситуаций помогает усвоению программного содержания, приобретению опыта взаимодействия, принятию решений.

Принципы обучения

- Процесс обучения в курсе хореографии построен на реализации дидактических принципов.
- Принципы сознательности и активности предусматривает сознательность в отношении занятий, формирование интереса в овладении танцевальными движениями и осмысленного отношения к ним, воспитание способности к самооценке своих действий и к соответствующему их анализу.
- Принцип наглядности помогает создать представление о темпе, ритме, амплитуде движений; повышает интерес к более глубокому и прочному усвоению танцевальных движений.
- Принцип доступности требует постановки перед учащимися задач, соответствующих их силам, постепенного повышения трудности осваиваемого учебного материала по дидактическому правилу: от известного к неизвестному, от легкого к трудному, от простого к сложному.
- Принцип систематичности предусматривает непрерывность процесса формирования танцевальных навыков, чередование работы и отдыха для поддержания работоспособности и активности учащихся, определенную последовательность решения танцевально-творческих заданий.
- Принцип гуманности в воспитательной работе выражает:
 - безусловную веру в доброе начало, заложенное в природе каждого ребенка, отсутствие давления на волю ребенка;
 - глубокое знание и понимание физических, эмоциональных и интеллектуальных потребностей детей;
 - создание условий для максимального раскрытия индивидуальности каждого ребенка, его самореализации и самоутверждения;
- Принцип демократизма основывается на признании равных прав и обязанностей взрослых и ребенка, на создании эмоционально-комфортного климата в социальной среде.

Формы организации образовательного процесса

Основная форма организации учебного процесса - урок. В планировании учебного материала, а также в зависимости от цели урока используются следующие типы и формы проведения уроков в соответствии с ФГОС:

Тип урока	Основные цели
уроки «открытия» нового знания	<i>Деятельностная цель:</i> формирование у учащихся умений реализации новых способов действия. <i>Содержательная цель:</i> расширение понятийной базы за счет включения в нее новых элементов.

уроки рефлексии	<p><i>Деятельностная цель:</i> формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирование собственных затруднений в деятельности, выявление их причин, построение и реализация проекта выхода из затруднения и т.д.).</p> <p><i>Содержательная цель:</i> закрепление и при необходимости коррекция изученных способов действий - понятий, алгоритмов и т.д.</p>
Урок общеметодологической направленности	<p><i>Деятельностная цель:</i> формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания.</p> <p><i>Содержательная цель:</i> построение обобщенных деятельностных норм и выявление теоретических основ развития содержательно- методических линий курсов.</p>
Урок развивающего контроля	<p><i>Деятельностная цель:</i> формирование у учащихся способностей к осуществлению контрольной функции.</p> <p><i>Содержательная цель:</i> контроль и самоконтроль изученных понятий и алгоритмов.</p>

Планируемые результаты обучения

Предметные результаты:

- терминология;
- ритмико-гимнастические, общеразвивающие упражнения;
- тренировка суставно-мышечного аппарата;
- азбука танцевальных движений;
- танцевальные композиции. *Метапредметные результаты:*
- творческая дисциплина;
- саморегуляция (самоконтроль);
- общее развитие различных частей тела;
- развитие двигательной памяти;
- моторика;
- координация;
- пластика движения;

- умение применять полученные знания, умения, навыки в практической деятельности для решения конкретных задач.

Личностные результаты

- в положительном отношении обучающихся к занятиям музыкально - двигательной деятельностью,
- накоплении необходимых знаний,
- умении использовать ценности танцевальной культуры для удовлетворения индивидуальных интересов и потребностей,
- достижении личностно значимых результатов в музыкальном и физическом совершенстве.
- раскрытие и реализация своих творческих способностей
- умении использовать ценности танцевальной культуры для удовлетворения индивидуальных интересов и потребностей,
- достижении личностно значимых результатов в музыкальном и физическом совершенстве.
- раскрытие и реализация своих творческих способностей

Календарно-учебный план.

1 КЛАСС (1ч. в неделю, всего 35ч.)

1. Правила безопасности при разучивании танцевальных движений.
2. Знакомство с музыкальными произведениями (быстро, медленно).
3. Определить характер музыки (грустный, веселый).
4. Определить вступление и начало произведения.
5. Танцевальные шаги (ходьба, бег, прыжки с продвижением).
6. Изобразить животных под музыку (кошечка, зайчик, лошадка).
7. Отобразить в движении звук музыкального произведения (тихо, громко).
8. Ходьба, бег по кругу, круг в кругу.
9. Перестроения в колонну по одному и в колонну по двое.
10. Перестроения (шеренга, круг, две линии в шахматном порядке).
11. Перестроения (расческа, круг в кругу, два круга).
12. Перестроения (змейка). Упражнения на внимание.
13. Перестроения (диагональ). Упражнения на определение сильной доли в музыке.
14. Перестроения (треугольник). Общеукрепляющие упражнения под музыку.
15. Перестроения (конус). Танцевальная разминка «Учитель танцев».
16. Перестроения (квадрат, перемещение по квадрату).
17. Танцевальная разминка «Танец в кругу».
18. Перестроения (бабочка). Танцевальная разминка «Танцуй как я».

19. Перестроения (колодец). Танец «Буги-вуги».
20. Перестроения (иглочка). Танец «Делай так».
21. Перестроения в шахматном порядке.
22. Танец « Арам зам-зам».
23. Постановочная работа « Белоснежка и семь гномов».
24. Разучивание основных движений в танце.
25. Научить правильному исполнению.
26. Методика исполнения движений.
27. Отработка слаженности и синхронности исполнения.
28. Разучивание танца под музыку. Учить слушать и двигаться точно под музыку.
29. Передать характер героев и музыки в танце.
30. Учить легко и непринужденно двигаться в танце.
31. Упражнения с мячом (ловля).
32. Подбрасывание мяча.
33. Катание мяча.
34. Передача по полу и перекидывание из рук в руки.
35. Подбрасывание мяча во время ходьбы.

2 КЛАСС (1ч. в неделю, всего 35ч.)

1. Беседа о технике безопасности на уроке, при разучивании танцев.
2. Понятие "ритмика". Основные движения, понятия.
3. ОРУ. Ходьба с координацией рук и ног.
4. Движения на развитие координации. Бег и подскоки.
5. Элементы асимметричной гимнастики. Упражнения для развития тела.
6. Движения по линии танца. Тесты, оценивающие подвижность шейного отдела.
7. Перестроение для танцев.
8. Тесты, позволяющие оценить эластичность мышц плечевого пояса.
9. Разучивание разминки.
10. Тесты, оценивающие эластичность локтевого плеча, сустава, предплечья.
11. Позиции рук. Основные правила.
12. Позиции ног. Основные правила.
13. Позиции в паре. Основные правила.
14. Танец "Полька" Элементы танца.
15. Красота движений. Учить правильному исполнению. Партерный экзерсис.

16. Разучивание танца "Полька". Тесты для оценки подвижности тазобедренных суставов.
17. Закрепление.
18. Основные движения танца "Полька". Разучивание движений в парах. Упражнения для развития позвоночника.
19. Упражнения для улучшения гибкости коленных суставов. Диско-танец "Танцуй!".
20. Повторение позиций в паре, позиции европейских танцев.
21. Проверка ориентации на танцевальной площадке. Танец "Стирка".
22. Закрепление. Танцы "Полька", "Танцуй", "Стирка".
23. Я - герой сказки. Любимый персонаж сказки (имитация под музыку).
24. Музыкально-ритмические игры "Балетмейстер", "Шаг".
25. Танец "Ладошки". Основные движения, переходы в позиции рук.
26. Элементы народной хореографии: ковьярлячка, лесенка, елочка, гармошка.
27. Разучивание элементов танца "Вальс".
28. Составление либретто на сказку "Буратино".
29. Закрепление. Сказка - танец "Буратино".
30. Музыкально-ритмические игры: "Коршун и курица"
31. Музыкально-ритмические игры: "Магазин игрушек".
32. Музыкально-ритмические игры: "Охранник музея".
33. Танцы детства «Буги-вуги».
34. Закрепление пройденного материала.
35. Развитие ритмического восприятия.
36. Развитие творческого воображения.

3 КЛАСС (1ч. в неделю, всего 35ч.)

1. Основные понятия. Ходьба. Виды ходьбы. Беседа о технике безопасности на уроке, при разучивании танцев.
2. Элементы асимметричной гимнастики.
3. Разучивание разминки.
4. Упражнения на развитие координации.
5. Перестроение для танцев. Рисунок танца.
6. Позиции рук. Основные правила.
7. Позиции ног. Основные правила. Закрепление.
8. Танец "Русский перепляс". Позиции в паре. Основные правила.
9. Прослушивание музыкальных произведений. Партерный экзерсис
10. Просмотр видеозаписи танцев. Партерный экзерсис.

11. Конкурс "Шумовых инструментов", "Видеоклипов". Закрепление.
 12. Музыкально-ритмические игры "Коршун и курица", "Магазин игрушек".
 13. Я - герой сказки. Любимый персонаж сказки (имитация под музыку).
 14. Народно-хореографический танец. Позиции ног, рук. Упражнения на выстукивания.
 15. Отработка движений.
 16. Закрепление.
 17. Танец "Чарльстеп".
 18. Понятие "линия танца". Общеразвивающие упражнения.
 19. Отработка построение "линии", "хорошие", "шахматы"...
 20. Танец "Ча-ча-ча". Основные движения. Позиции латиноамериканских танцев.
 21. Отработка движений танца "Ча-ча-ча". Тесты для оценки подвижности тазобедренных суставов".
 22. ОРУ: перекаты стопы, носках, каблуках. "Вальс" - основные движения.
 23. История образования танца. Позиции ног, рук. Отработка движений.
 24. Танец "Музыкальный". Позиции в паре.
 25. Основные положения рук, ног в паре.
 26. Закрепление танцев "Русский перепляс", "Музыкальный", "Ча-ча-ча".
 27. ОРУ. Партерный экзерсис
 28. Партерный экзерсис. Основные движения. Танец "Карабас-Барабас".
 29. Геометрические композиции фигур (индивидуальные и коллективные).
 30. Музыкально-ритмические игры "Я и мир вокруг нас", "Шаг", "Волк и заяц".
 31. Музыкально-ритмические композиции "Весна".
 32. Просмотр видеозаписи танцев разных народов.
 33. Многообразность и необычность движений разных народов.
 34. Урок-смотр знаний.
 35. Ориентация в пространстве.
- . Концертная деятельность.

4 КЛАСС (1ч. в неделю, всего 35ч.)

1. Основные понятия. Ходьба. Упражнения на развитие координации. Беседа о технике безопасности на уроке, при разучивании танцев.
2. Движения по линии танца. Перестроения для танцев.

3. Музыкально-ритмические игры (линия танца, перестроения).
4. Движение на развитие координации. Элементы асимметричной гимнастики.
5. Позиции рук. Основные правила.
6. Позиции ног. Основные правила.
7. "Красота движений" - компоновка ОРУ.
8. Закрепление материала. 9-10. Партерный экзерсис.
11. Музыкально-ритмические игры.
12. Разминка. "Медленный вальс". Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела.
13. Упражнения на укрепление мышц брюшного пояса.
14. Упражнения на улучшение гибкости позвоночника.
15. Фигурный вальс. Классический экзерсис.
16. Классический экзерсис. Позиции ног, позиции рук.
17. Классический экзерсис. Постановка тела. Танец "Сударушка".
18. Танец "Сударушка". Тесты для определения подвижности голеностопного сустава.
19. Упражнения танца "Ча-ча-ча". Упражнения для улучшения подвижности коленных суставов.
20. Позиции ног, рук в паре. Отработка движений. Танец "Ладочки".
21. Прослушивание кассет. Просмотр видеозаписи народных танцев.
22. Традиции народа в своеобразии движений. Танец "Дружба народов".
23. Танец "Вальс". Понятие о сложной координации. Ведение в паре.
24. Музыкально-ритмический комплект игр "Последний герой".
25. Закрепление. Танцы "Сударушка", "Ча-ча-ча", "Ладочки", "Ладочки".
26. Музыкально-ритмические игры "Переноска мяча", "Кто раньше?"
27. Танец "Карабас-Барабас" Тесты на развитие голеностопного сустава.
28. Народная хореография. Танцы разных народов.
29. Музыкально-ритмические игры разных народов "Медведи и пчелы", "Яблоки".
30. Танцевально-ритмические упражнения "Чарльстон", "Твист", "Голубец".
31. Закрепление.
32. Партерный экзерсис (1-2 четверть).
33. Партерный экзерсис (3-4 четверть).
34. Урок - смотр знаний.
35. Постановка корпуса.

Основные требования к знаниям и умениям учащихся

К концу первого года обучения дети будут знать:

- названия основных танцевальных движений и элементов
- уметь двигаться под музыку разного характера и во всех видах танцевального искусства;
- терминологию партерного экзерсиса;
- правила гигиены тела, тренировочной одежды; дети будут уметь:
- двигаться и исполнять различные упражнения в соответствии с контрастным характером музыки;
- реагировать на начало музыки и её окончание, а так же ритмично ходить под музыку, легко бегать, хлопать ладошами, притопывать ногами, вращать кистями рук, кружиться вокруг себя, прыгать на двух ногах, владеть простейшими навыками игры с мячом;
- двигаться по кругу, взявшись за руки друг за другом или парами, располагаться по залу в рассыпную и собираться в круг или в линию;
- выполнять элементы партерной гимнастики.

К концу второго года обучения дети будут знать:

-начало и конец музыкального вступления. -названия новых танцевальных элементов и движений. -правила исполнения движений в паре. дети будут уметь:

- откликаться на динамические оттенки в музыке, -выполнять простейшие ритмические рисунки;
- реагировать на музыкальное вступление;
- красиво и правильно исполнять танцевальные элементы;
- давать характеристику музыкальному произведению;

хорошо ориентироваться в пространстве на основе круговых и линейных рисунков;

исполнять движения в парах, в группах;

- держаться правильно на сценической площадке.

К концу третьего года обучения дети будут знать:

- структуру музыкального произведения -названия основных танцевальных элементов и движений;
- правила исполнения движений в танце;
- дети будут уметь двигаться в ритм с музыкой, выполнять основные ритмические рисунки;
- -начинать двигаться на музыкальное вступление;
- красиво и правильно исполнять танцевальные элементы;
- давать характеристику музыкальному произведению;
- хорошо ориентироваться в рисунках танца;
- исполнять движения в группах;

- держаться правильно на сценической площадке.

К концу четвертого года обучения дети будут знать и уметь:

- основные виды музыкальных произведений;
- названия танцевальных движений и их использование;
- правила исполнения движений в танцевальной группе;
- двигаться в соответствии с характером музыки;
- выполнять простейшие акробатические упражнения;
- передвигаться в танцевальных рисунках;
- связывать движения в танцевальные комбинации;
- выступать на сцене.

Формы аттестации.

1. Открытые занятия.
2. Показательные выступления.
3. Участие в танцевальных номерах на различных мероприятиях.

Информационно-методические материалы.

1. Курсы повышения .
2. Видео-уроки.
3. Обмен опытом.
4. Публичное выступление.

Условия реализации программы

1. Организация и проведение зачетных занятий.

2. Участие обучающихся в школьных концертах и городских мероприятиях.
3. Видео – и аудио аппаратура.
4. Видео – и аудио материалы.
5. Кабинет для педагога.
6. Учебно-методическая литература для обучающихся и педагога.
7. Зал, приспособленный к занятиям.
- 8.

Концертные костюмы.

Контрольно-измерительные материалы

Критерии оценивания учащихся по хореографии

Критерии оценки на зачетном уроке, контрольном уроке выставляется оценка по десятибалльной шкале.

10 Баллов – упражнение выполнено полностью, безошибочно (параграф 1), самостоятельно, музыкально, эмоционально, в характере, стиле и манере исполнения в полном объеме.

9 Баллов – упражнение выполнено полностью, безошибочно, самостоятельно, эмоционально, в характере исполнения в полном объеме.

8 Баллов – задание выполнено полностью, учебные действия, однако не носят осмысленный полностью и уверенный характер, требуется теоретическая и практическая дополнительная подготовка, есть небольшие погрешности, есть 1 ошибка. Упражнение выполнено эмоционально, в характере, стиле и манере исполнения изучаемой национальности.

7 Баллов – задание выполнено полностью, учебные действия, однако не носят осмысленный полностью и уверенный характер, требуется теоретическая и практическая дополнительная подготовка, есть 2 ошибки и небольшие погрешности в выполнении движений или постановки корпуса. Упражнение выполнено эмоционально, в характере, стиле и манере исполнения изучаемой национальности.

6 Баллов – задание выполнено, но допущены грубейшие ошибки (не более 3х) в выполнении движений и комбинации, в постановке корпуса допущены ошибки. Упражнение выполнено в характере, стиле и манере исполнения изучаемой национальности. Выполняются отдельные учебные действия и умения, последовательность действий при выполнении заданий хаотична, учебные действия при выполнении комбинаций в целом плохо осознаны, большинство заданий могут выполнить с помощью учителя.

5 Баллов – задание выполнено частично. Учебные действия, однако, не носят осмысленный полностью и уверенный характер, требуется теоретическая и практическая дополнительная подготовка. Постановка корпуса

не верная, допущено более 4х ошибок. Обучающийся старается выполнить комбинацию в характере и манере изучаемой национальности. Выявляются затруднения при выполнении отдельных тренировочных движений.

4 Балла – задание выполнено частично. Учебные действия, однако, не носят осмысленный полностью и уверенный характер, требуется теоретическая и практическая дополнительная подготовка. Постановка корпуса не верная, допущено более 5 ошибок. Обучающийся исполняет комбинацию не в характере, без стиля и манеры изучаемой национальности.

3 Балла – задание выполнено частично. Учебные действия, однако, не носят осмысленный полностью и уверенный характер, требуется теоретическая и практическая дополнительная подготовка. Постановка корпуса не верная, допущено более 6 ошибок.

2 Балла – задание выполнено частично, при выполнении допущено более 6 ошибок.

1 Балл – задание не выполнено. Нет четкости в исполнении позы, не знает позиции рук, ног.

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

- учебный кабинет, актовый зал;
- магнитофон;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- фонотека; диски DVD, диски DVD - караоке
- детские песни из мультфильмов (ремиксы, оригиналы и минусовки);
- наглядные демонстрационные пособия;
- коврики для выполнения упражнений;
- мячи, гимнастические палки, спортивные ленты.

Список литературы

1. Андреева М. Дождик песенку поет. - М.: Музыка, 1981.
2. Бекина С., Ломова Т., Соковина Е. Музыка и движение. - М.: Просвещение, 1984.
3. Бекина С., Ломова Т. Хоровод веселый наш. - М.: Музыка, 1980.

4. Бекина С., Соболева Э., Комальков Ю. Играем и танцуем. - М.: Советский композитор, 1984.
5. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. - М.: Советский композитор, 1989.
6. Луговская А. Ритмические упражнения, игры и пляски. - М.: Советский композитор, 1991.
7. Бергер Н. Сначала - Ритм - Композитор, Санкт-Петербург 2004
8. Коренева Т.Ф. Музыкальные ритмопластические спектакли - ч.1, ч. 2. Владос. 2002.
9. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования.