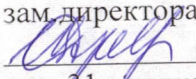
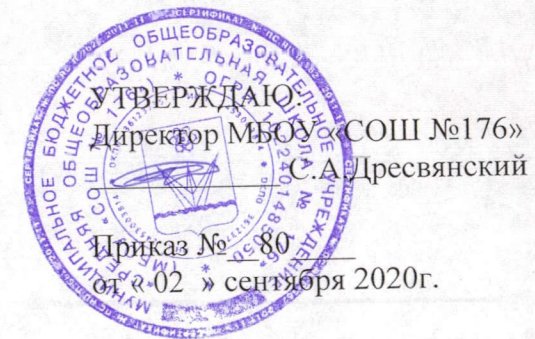


МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №176»
ЗАТО г. Зеленогорска Красноярского края

РАССМОТРЕНА
на заседании
педагогического совета
от «31» августа 2020г.
Протокол № 1

СОГЛАСОВАНО:
зам. директора по ВР МБОУ «СОШ №176»
 И.В. Дукова
от «31» августа 2020г.



**Дополнительная общеобразовательная рабочая программа
дополнительного образования детей художественной направленности
театральной студии «Дом, в котором...»
для учащихся 1-4 классов
на 2020 - 2021 учебный год**

Педагог дополнительного образования – Скареднова Евгения Сергеевна.

На основании Федерального государственного образовательного
стандарта начального общего образования второго поколения
(приказ Минобрнауки РФ №373 от 06.10.2009г. с изменениями №1241 от 26.11.2010г.)

2020г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа театральной студии разработана для обучающихся 1 - 4 классов на основе - программы курса «Театр» для начальной школы. Автор И.А. Генералова (Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008).

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения, снятие зажатости, заторможенности, обучения чувствованию слова и художественному воображению – это путь через игру, сочинительство, фантазирование. Все это может дать театрализованная деятельность.

В составленной программе студии «Дом, в котором...», детский театр рассматривается не только как средство достижения некоего художественного результата.

Очень важно, чтобы занятия театральным искусством активизировали у обучающихся мышление и познавательный интерес, пробуждали фантазию и воображение, любовь к родному слову, учили сочувствию и сопереживанию.

В студии внимание ребят направлено на задания для самостоятельной познавательной деятельности обучающихся. Они сами выбирают и нужный темп, средства, методы выполнения задания, чередуя парную, индивидуальную и групповую работу. Атмосфера доверия, сотрудничества обучающихся и руководителя, содержательная работа с дидактическим материалом, обращение к личному опыту детей, связь с другими видами искусств - способствует развитию индивидуальности.

Мастерская – это технология, требующая от руководителя перехода на позиции партнерства с учащимися, ненасилия и – приоритета процесса над результатом. Эта технология направлена на «погружение» участников студии в процесс поиска, познания и самопознания. Занятия проводятся в форме: игры, беседы, иллюстрирования, изучение основ сценического мастерства.

Театральная студия «Дом, в котором...» имеет свои принципы, свой алгоритм работы. Прозреть, увидеть, озадачить, а затем уже организовать поиск – желанная цепочка действий, в которую руководитель включает обучающегося. Усиливает и афиширование – предъявление своих идей, планов, результатов своей работы, заканчивается занятие всегда рефлексией анализа своих ощущений, впечатлений.

Занятия в студии «Дом, в котором...» ведутся по программе, включающей несколько разделов.

«Культура и техника речи» включает в себя игры и упражнения, направленные на развитие речевого дыхания и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи, связную образную речь, творческую фантазию. Развитие умения сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить

скороговорки и стихи. Тренировать четкое произношение согласных в конце слова. Пользоваться интонациями, выражающими основные чувства.

«Ритмопластика» включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки.

«Театральная игра» включает в себя игры и упражнения, направленные на умение ориентироваться в пространстве, строить диалог с партнером на заданную тему, запоминать слова героев спектаклей, развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; воспитывать нравственно-эстетические качества.

«Основы театральной культуры» знакомит детей с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя), воспитывает культуру поведения в театре.

«Работа над спектаклем» базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. Включает в себя игры и упражнения на развитие умения сочинять этюды по сказкам, басням; развитие навыков действий с воображаемыми предметами; умение находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развитие умений пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.);

Программа студии «Дом, в котором...» рассчитана на один год занятий с детьми начальной школы, 64 занятия.

Расписание занятий студии строится из расчета два занятия в неделю каждое из которых длится 45 минут.

Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями ребят, что предполагает возможную корректировку времени и режима занятий.

Данная программа дает возможность раскрыть и развивать творческие способности учащихся.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ

Воспитание творчески активной личности, развитие умений и навыков, раскрытие новых способностей и талантов детей средствами театрального искусства; организация их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

- Овладение теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театрального искусства.

- Развитие творческих и актерских способностей детей через совершенствование речевой культуры и овладение приемами пластической выразительности с учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка.
- Привлечение детей к активному чтению лучших образцов классической литературы, познанию красоты правильной литературной речи.
- Приобщение школьников к театральному искусству России и зарубежья.
- Воспитание эстетического вкуса и привитие любви к истинному искусству.
- Формирование театральной культуры детей (исполнительской и зрительской) средствами любительского театра.
- Создание необходимой творческой атмосферы в коллективе: взаимопонимания, доверия, уважения друг к другу.
- Развитие мотивации личности к познанию, творчеству, саморазвитию, труду, искусству.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Ребенок знает:

- Что такое театр;
- Чем отличается театр от других видов искусств;
- С чего зародился театр;
- Какие виды театров существуют;
- Кто создаёт театральные полотна (спектакли).

Ребенок имеет понятие:

- Об элементарных технических средствах сцены;
- Об оформлении сцены;
- О нормах поведения на сцене и в зрительном зале.

Ребенок умеет:

- Направлять свою фантазию по заданному руслу;
- Образно мыслить;
- Концентрировать внимание;
- Ощущать себя в сценическом пространстве.

Ребенок приобретает навыки:

- Общения с партнером;

- Элементарного актёрского мастерства;
- Образного восприятия окружающего мира;
- Адекватного и образного реагирования на внешние раздражители;
- Коллективного творчества;

А так же избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

Направления деятельности:

- Создание условий для эффективного функционирования театральной студии «Дом, в котором...».
- Развитие культуры межличностных отношений и отношений в коллективе.
- Создание условий для формирования и развития ответственности за себя и свои поступки.
- Подготовка коллектива к театральной деятельности и участие в ней.

Нормативная база

- Закон РФ «Об образовании»;
- Типовое положение об общеобразовательном учреждении, утвержденное постановлением Правительства РФ от 19.03.2001 № 196;
- Методические рекомендации по развитию творческих способностей учащихся.
- Конвенция о правах ребенка;
- Возрастная психология и педагогика;
- Концепция модернизации российского образования на период до 2010 года.

Отличительными особенностями и новизной программы является:

- *деятельностный* подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли то актёра, то музыканта, то художника, на практике узнаёт о том, что актёр – это одновременно и творец, и материал, и инструмент;
- *принцип междисциплинарной интеграции* – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, литература и живопись, изобразительное искусство и технология);
- *принцип креативности* – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Содержание программы	Всего часов		Формы аттестации (контроля)
		Теор	Практ	
1.	Вводное занятие	1		Опрос, наблюдение.
2.	Театральная игра	3	7	Практическая работа
3.	Культура и техника речи	6	6	Практическая работа
4.	Ритмопластика	1	3	Практическая работа
5.	Основы театральной культуры	5	3	Опрос
6.	Работа над спектаклем.	8	20	Практическая работа, показ.
7.	Заключительное занятие	1		Контрольные задания.
	Итого:	64		

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Занятия в кружке ведутся по программе, включающей несколько разделов.

1 раздел. Вводное занятие. На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком». Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда. В конце занятия - игра «Театр – экспромт» -Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств. - Знакомство с театрами

2 раздел. «Театральная игра» – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи учителя. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память,

наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

3 раздел. «Ритмопластика» включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».

Задачи учителя. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

4 раздел. «Культура и техника речи». Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи учителя. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

5 раздел. «Основы театральной культуры». Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Задачи учителя. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

6 раздел. «Работа над спектаклем ((пьесой, сказкой) базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. Показ спектакля.

Задачи учителя. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами. Учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом. Развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

7 раздел. Заключительное занятие Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Промежуточная и итоговая аттестация: наблюдение; опрос; анкетирование; тестирование; практические задания; индивидуальные задания; творческие задания; самостоятельные и контрольные работы; выполнение творческих проектов; участие в конкурсах; итоговый спектакль.

В систему отслеживания и оценивания результатов входят: мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной общеразвивающей программе, промежуточная и итоговая аттестация.

Мониторинг результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе проводится два раза в год (декабрь, май) с целью отслеживания результативности.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/ п	Дата проведения занятий		Тема занятий	Кол- во часов	Форма занятия	Форма контроля
	План	Факт				
1			Вводное занятие	1	Беседа	наблюдение
2			Театральная игра	10	Практикум	Творческое задание
3			Культура и техника речи	12	Практикум	Практическая работа
4			Ритмопластика	4	Практикум	Творческое задание
5			Основы театральной культуры	8	Практикум	опрос
6			Работа над спектаклем.	28	Беседа, Практикум, показ.	Практическая работа, отчет,

7			Заключительное занятие	1	Практикум	Творческое задание, опрос
				64		

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Материально-техническое обеспечение	Дидактико-методическое обеспечение
<ul style="list-style-type: none"> • наличие учебных и служебных помещений (зала для проведения репетиционных занятий, сцены, гардероба, санитарных комнат); • магнитофон, музыкальный центр • кубы, столы, стулья, декорации, • ковровое покрытие, маты, матрацы; • костюмы • видеокамера, фотоаппарат . 	<ul style="list-style-type: none"> • книги и иллюстрации для детей по истории театра • сборники пьес и другого постановочного материала • игрушки мягкие, мячи, скакалки для тренингов • записи классической музыки

ИНФОРМАЦИОННО МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

№ п /п	Темы	Формы занятий	Приёмы и методы	Дидактический материал	Техническое оснащение, материалы и инструменты	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие	Теоретические занятия.	Рассказ, беседа, игры и упражнения на знакомство.	Инструктажи, памятки для учащихся	Актовый зал, проектор, экран	Анкетирование, опрос, наблюдение
2.	Театральная игра	Теоретические занятия.	Словесные методы: рассказ, объяснение,	Мультимедийная презентация,	Маски, костюмы, атрибутика для	Тестирование.

			упражнения, игры	видеоматериалы.	упражнений и игр	
3.	Культура и техника речи	Теоретически, практические занятия.	Словесные методы: рассказ, объяснение. Демонстрационный показ технологии выполнения речевых упражнений. Репродуктивный. Словесные методы: рассказ, объяснение.	Информационные листовки с показом упражнений.	Маски, костюмы, атрибутика для упражнений и игр	Анализ педагога по результатам практической деятельности. Рефлексия.
4.	Ритмопластика	Теоретически, практические занятия.	Словесные методы: рассказ, объяснение. Показ упражнений.	Мультимедийная презентация, видеоматериалы.	Маски, костюмы, атрибутика для упражнений и игр	Тестирование
5.	Основы театральной культуры	Теоретически и практические занятия	Словесные методы: рассказ, объяснение. Методы ИКТ: показ мультимедийной презентации	мультимедийная презентация	Маски, костюмы, атрибутика для упражнений и игр	Анализ педагога по результатам практической деятельности. Самоанализ. Рефлексия.
6.	Работа над спектаклем.	Теоретически, практические занятия.	Словесные методы: рассказ, объяснение. Методы ИКТ: показ мультимедийных презентаций	мультимедийная презентация,	Экран, проектор, ПК.	Анализ педагога по результатам практической деятельности. Самоанализ.

						Рефлексия.
7.	Заключительное занятие	Теоретически, практические занятия.	Словесные методы: рассказ, объяснение. Методы ИКТ: показ мультимедийных презентаций	, мультимедийная презентация,	Экран, проектор, ПК.	Анализ педагога по результатам практической деятельности. Самоанализ. Рефлексия.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Развитие системы дополнительного образования детей зависит от успешности решения целого ряда задач организационного, кадрового, материально-технического, программно-методического, психологического характера.

Организационно-педагогические условия направлены на развитие системы дополнительного образования детей в школе и способствуют созданию единого воспитательного и образовательного пространства. Для этого ежегодно анализируется социокультурная ситуация, учитываются интересы и потребности детей и их родителей (законных представителей) в дополнительном образовании.

Занятиями по программам дополнительного образования охвачены дети в возрасте от 7 до 11 лет. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 40 – 45 минут.

Учебный год в объединениях дополнительного образования начинается с 14 сентября и заканчивается 31 мая текущего года.

Занятия проходят в следующих формах организации образовательного процесса (в зависимости от содержания программы): индивидуальные, групповые, массовые. Виды занятий по программе определяются содержанием программы и могут предусматривать лекции, практические и круглые столы, мастер-классы, мастерские, деловые и ролевые игры, тренинги, концерты, выставки, творческие отчеты, и другие виды учебных занятий и учебных работ.

Срок освоения программы (количество недель, месяцев, лет) определяется содержанием программы и обеспечивает возможность достижения планируемых результатов. Периодичность и продолжительность занятий определяется содержанием программы.

Прием детей в объединения осуществляется по желанию обучающихся (родителей (законных представителей)).

Обучение ведется в соответствии с календарным учебным графиком и учебным планом дополнительного образования.

В МБОУ СОШ №176 созданы необходимые условия для организации дополнительного образования:

Кадровые условия – направлены на профессиональный рост педагогов дополнительного образования. Поддерживается творческое сотрудничество педагогов дополнительного образования с учителями-предметниками, классными руководителями, совместное обсуждение волнующих всех проблем (воспитательных, дидактических, общекультурных).

Психологические условия направлены на создание комфортной обстановки, и, в частности, в рамках дополнительного образования детей, способствующей творческому и профессиональному росту педагога. Об успехах в области дополнительного образования Учреждения информируются все участники образовательных отношений.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:
текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
промежуточный – праздники, занятия-зачеты, конкурсы;
итоговый – открытые занятия, спектакли.

Формой подведения итогов считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, классных часах, участие в мероприятиях, инсценирование, постановка сказок и пьес для свободного просмотра.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 1998 – 139 с.
2. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2003. – 144.
3. Скоркина Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы. – Волгоград: учитель – АСТ, 2002. – 72 с.
4. Внеклассная работа: интеллектуальные марафоны в школе. 1-4 классы / авт. – сост. А.Н. Павлов. - М.: изд. НЦЭНАС, 2004. – 200 с.
5. Львова С.и. Уроки словесности. 1-4 кл.: Пособие для учителя. - М.: Дрофа, 1996 – 416 с.
6. Горбачев И.А. Театральные сезоны в школе. – М., 2003.
7. Игры, конкурсы, развлечения. – Волгоград, 2001.
8. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.И. Театрализованные игры в школе. – М., 2001.
9. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. – М., 2003.

10. Чурилова Э.Т. Методика организации театральной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2001.
 11. Джежелей О.В. Читаем и играем.—М.: Просвещение 1994—96 с.
 12. 300 новых стихов к праздникам для детей: хрестоматия.—М.: Астрель:Аст.2009—366 с.
- Волина В.В. «Занимательное азбукведение». – М.: Просвещение, 1994.

Интернет ресурсы.

<http://dramateshka.ru/>

<http://www.zanimatika.narod.ru/Nachalka20.htm>

<http://www.solnet.ee/holidays/school.html>