


МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №176»
ЗАТО г. Зеленогорска Красноярского края

РАССМОТРЕНА
на заседании
педагогического совета
от «31» августа 2020г.
Протокол № 1

СОГЛАСОВАНО:
зам.директора по ВР МБОУ «СОШ
№176»
 И.В.Дукова
от «31» августа 2020г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ «СОШ №176»
С.А. Дресвянский
Приказ № 80
от «02» сентября 2020г.



**Дополнительная общеобразовательная рабочая программа
дополнительного образования детей социально-педагогической
направленности
«Школьный медиацентр Квартал-176»**

Уровень: общеразвивающий,
ознакомительный
Срок реализации программы: 1 год
Возраст: 10-17 лет
Составитель программы: педагог
дополнительного образования
Чеха Ольга Петровна

2020г

1. Пояснительная записка

Программа дополнительного образования «Школьный медиацентр «Квартал - 176» разработана для обучающихся 4-11 классов и представляет собой реализацию идеи создания студии детского телевидения в школе. Она предусматривает участие обучающихся в разработке авторских сюжетов, телепередач и тематических видеороликов, работа над которыми включает в себя технические процессы работы на телевидении. Таким образом, обучающиеся в школе осваивают на практике особенности телевизионных профессий.

Нормативные документы, в соответствии с которыми разработана рабочая программа:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. №273.

2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования второго поколения (приказ Минобрнауки РФ №373 от 06.10.2009г. с изменениями №1241 от 26.11.2010г.).

Программа дополнительного образования «Школьный Медиацентр «Квартал - 176» разработана на основе типовой программы «Журналистика в школе» автора – составителя Спириной Натальи Алексеевны, выпущенной Волгоградским издательством «Учитель» в 2008 году. Программа предназначена для работы с учащимися 4 – 11 классов, рассчитана на 1 год обучения в объёме 306 часов при занятиях три раза в неделю по 3 часа.

Актуальность программы дополнительного образования «Школьный Медиацентр «Квартал - 176» связана с решением такого блока задач общеобразовательного учреждения, как социально-творческое развитие личности, профессиональная ориентация, социализация и личностное становление детей и подростков. Она особенно возрастает в условиях современной разобщённости юных и взрослых членов общества.

Пройдя курс обучения, обучающиеся приобретут начальные навыки профессии тележурналиста, оператора, режиссера, монтажера, научатся собирать и обрабатывать информацию, сформируют свою жизненную позицию. На занятиях обучающиеся учатся работать коллективно, решать вопросы с учётом интересов окружающих людей, учатся контактировать с разными людьми, помогать друг другу, учатся оценивать события с нравственных позиций, приобретают навыки контролировать себя, становятся более эрудированными и коммуникабельными людьми; повышается общий уровень культуры обучающихся.

Программа носит комплексный характер и включает в себя различные элементы:

- обучение основам телевизионных специальностей: тележурналистика, операторское мастерство, видеомонтаж;
- развитие творческих, коммуникативных способностей личности в процессе участия в творческом телевизионном процессе;
- участие в социально-значимой деятельности детского самоуправляемого коллектива.

Педагогическая целесообразность программы заключается в комплексном подходе в вопросе развития творческого мышления ребенка. Процесс создания видеоролика, съемки сюжетов, создание сценария, актерская игра, безусловно, развивает интеллект ребенка, сообразительность, память, фантазию.

Особенностью данной программы является ее практическая направленность, так как в результате проведения занятий учащимися создаются школьные теленовости, видеосюжеты на определенную тему, ряд тематических передач.

Цель:

Развитие качеств творческой, всесторонне образованной, социально - позитивной личности через создание и трансляцию школьных новостей.

Задачи:

Развивающая:

- развитие творческих способностей подростков;

Обучающая:

- формирование умений работать в различных программах обработки фотографий и видеофайлов;
- овладение основными навыками режиссерского мастерства.

Воспитательная:

- формирование нравственных основ личности будущего режиссера.

В данной программе собран материал, которого достаточно для получения общего представления о предмете и создания видео продукции. Обучение построено таким образом, что последовательно освещаются все стадии подготовки видео-выпуска: от замысла до получения оригинал-макета. Содержание программы предполагает работу с разными источниками информации. Содержание каждой темы включает в себя самостоятельную работу учащихся. При организации занятий целесообразно создавать ситуации, в которых каждый ученик мог бы выполнить индивидуальную творческую или конструкторскую работу и принять участие в работе группы.

Кроме того, программа способствует освоению учащимися фундаментальных понятий современной информатики, формирование у них навыков алгоритмического мышления, понимание компьютера как современного средства обработки информации; в получении практических навыков работы с компьютером и современными информационными технологиями.

Программа рассчитана на 1 год обучения - 306 учебных часов. Занятия проводятся 3 раз в неделю по 3 часа. Программа предназначена для обучающихся 4-11 классов. Также предусмотрена организация практической работы по подгруппам, исходя из возможностей технического обеспечения (количество видеотехники и компьютеров). Такая форма обучения имеет ряд преимуществ: каждый ученик затрачивает на освоение учебного материала столько времени, сколько лично ему для этого требуется. Это достигается за счет индивидуальных форм обучения, большого объема практической работы, возможностью учиться не только у педагогов, но и у наиболее подготовленных сверстников.

4. Планируемые результаты

Личностные результаты:

- приобретение первичного опыта по формированию активной жизненной позиции в процессе подготовки выпусков «Школьных новостей»;
- получение возможности проявлять инициативу в принятии решений;
- понимание причин успеха/неуспеха практической журналистской деятельности;
- формирование устойчивого интереса к новым способам познания.

Метапредметные результаты:

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием её реализации;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении задач на занятиях;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств коммуникации.

Предметные результаты:

- познакомятся с основными терминами тележурналистики;
- получают возможность научиться самостоятельно организовывать поиск информации;
- приобретут умение работать в проектном режиме при создании выпусков новостей;
- приобретут опыт уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей;
- научатся давать самооценку результатам своего труда;
- приобретут первый опыт проведения презентаций своих достижений;
- приобретут первоначальные навыки работы с ПК в процессе создания видеороликов;
- научатся работать над выполнением заданием редакции как индивидуально, так и согласованно в составе группы, научатся распределять работу между участниками проекта;

- научатся совместно договариваться о правилах общения и поведения на занятиях кружка и следовать им;

- приобретут первичные навыки готовности слушать собеседника и вести диалог; признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

5. Учебный план

I. Введение. Знакомство

I.	Интерактивная игра: Что Я хочу узнать и чему научиться. Цели и задачи.	(1 час)
II.	История журналистики	(2 часа)
1.	История журналистики России 19 века.	(1 час)
2.	История журналистики России 20 века	(1 час)
III.	Новости, новости, новости	(7 часов)
1.	Новостная редакция. Кто есть кто?	(1 час)
2.	Интерактивная игра: Строим ньюс-рум. Выбираем главных редакторов групп.	(1 час)
3.	Работа редакции новостей. Интерактивная игра: «У каждого своя елка».	(1 час)
4.	Пример описания места событий. Игра «Ищи и найди».	(1 час)
5.	Инфотеймент». Что это такое?	(1 час)
6.	Принцип «Информируем, развлекаая». Игра-презентация своего коллектива.	(1 час)
7.	Проба пера: пишем новости.	(1 час)

II. Компьютерные технологии в СМИ (фотодизайн) (33 часа)

I.	Основные понятия при работе с фотографией	(8 часов)
1.	Структура фотоинформации	(1 час)
2.	Работа с фотокамерой	(4 часа)
3.	Правила фотосъемки	(1 час)
4.	Основные приёмы работы с фотокамерой при создании фото и видеофайла	(2 часа)
II.	Программы обработки фотофайлов (ознакомление)	(24 часа)
1.	Обзорное ознакомление	(1 час)
2.	Программа Paint.	(8 часов: 2 часа – теория 6 часов - практика)
3.	Программа Adobe Photoshop	(8 часов: 2 часа – теория 6 часов - практика)

4.	Movavi Photo Editor	(8 часов:2 часа – теория 6 часов - практика)
----	---------------------	---

III. Информационные и мультимедийные технологии (7 часов)

1.	Классификация технологий по типам телевидения	(1 час)
2.	Форматы. Корень формата. Формула определения возраста аудитории	(1 час)
3.	«Обертка» формата. Стиль и содержание	(1 час)
4.	Целевая аудитория	(1 час)
5.	Информационные поводы	(1 час)
6.	Ньюс-мейкерство. 6 основных вопросов для новостей.	(1 час)
7.	Топ-лайн. Head-line. Конвейер новостей.	(1 час)

IV. Медиапрограммы (7 часов)

1.	Новостные сюжеты и аналитические программы	(1 час)
2.	Развлекательные программы	(1 час)
3.	Принцип построения ток-шоу	(1 час)
4.	Жанры журналистики: репортаж, интервью	(1 час)
5.	Интерактивная игра «Спроси звезду о главном...»	(1 час)
6.	Интерактивная игра студии «ФрешМедиа»	(1 час)
7.	Новостной пакет (ищем героев)	(1 час)

V. Источники информации (4 часа)

1.	Запись выпусков новостей. Новостные сюжеты	(1 час)
2.	Репортажи	(1 час)
3.	Тренажеры репортажей	(1 час)
4.	Съемка новостного сюжета, озвучивание, монтаж (face to face)	(1 час)

VI. Практика речи (6 часов)

1.	Упражнения для каждого участника группы	(1 час)
2.	Учимся говорить грамотно, а писать правильно. Практическая игра.	(1 час)
3.	Личный список слов-ошибок	(1 час)
4.	Интерактивная игра «Как не делать репортаж»	(1 час)
5.	Дресс-код стендапов	(1 час)
6.	Репортаж на заданную тему	(1 час)

VII. Жанровое разнообразие (4 часа)

1.	Как делать телеэссе, зарисовку, телепутешествие	(2 часа)
----	---	----------

2.	Взаимодействие в команде. Как снять то, что хочешь, а не то, что получилось.	(1 час)
3.	«Все, что вы хотели спросить»	(1 час)

IX. Основные понятия при работе с видеoinформацией (12 часов)

1.	Структура видеoinформации. Представление об аналоговой форме записи видео фрагментов.	(1 час)
2.	Перевод в цифровой вид. Цифровая видеозапись.	(1 час)
3.	Правила видеосъемки.	(1 час)
4.	Работа с видеокамерой.	(1 час)
5.	Основные приёмы работы с видеокамерой при создании фильма.	(1 час)

X. Работа в программе Movavi (65 часов)

Знакомство с программой для создания видеороликов. Основные приемы работы. Структура окна программы.

Создание и редактирование видеоролика. Настройка переходов между фрагментами, наложение звука, оформление. Сохранение мультимедийных клипов в компактных форматах. Участие в деятельности школы. Создание тематических видеороликов.

Работа в программе Movie Maker	65 часов	Вид деятельности
Назначение, сущность и возможности программы Movie Maker. Методы захвата видео.	2	Сбор информации.
Состав окна программы Movie Maker. Запуск программы, сохранение файла видеофрагмента.	3	Практическая работа
Этапы монтажа фильма. Режимы разрезания и склеивания кадров видеоролика.	3	Практическая работа в группах
Быстрый старт: монтаж простого фильма из статических изображений.	3	Практическая работа
Использование плавных переходов между кадрами.	3	Практическая работа
Оформление: название, титры, добавление звука. Добавление комментариев. Наложение фоновой музыки.	3	Просмотр видеороликов
Создание фонограммы видеофильма. Создание титров, используя статичные изображения.	6	Практическая работа в группах
Создание видеороликов школьных мероприятий в Movie Maker	6	Сбор информации. Видеосъемка.
Создание видеороликов школьных мероприятий в Movie Maker	6	
Создание видеороликов школьных мероприятий в Movie Maker	6	
Создание видеороликов школьных мероприятий в Movie Maker	6	
Создание видеороликов школьных мероприятий в Movie Maker	6	
Создание видеороликов школьных мероприятий в Movie Maker	6	
Защита творческих проектов	6	Защита проектов

XI. Работа в программе Adobe Premiere Pro (65 часов)

Знакомство с программой для создания видеороликов. Основные приемы работы. Структура окна программы.

Создание и редактирование видеоролика. Настройка переходов между фрагментами, наложение звука, оформление. Сохранение мультимедийных клипов в компактных форматах. Участие в деятельности школы. Создание тематических видеороликов.

Работа в программе Adobe Premiere Pro	65 часов	Вид деятельности
Назначение, сущность и возможности программы Adobe Premiere Pro. Методы захвата видео.	2	Сбор информации.
Состав окна программы Adobe Premiere Pro. Запуск программы, сохранение файла видеотрейнера.	3	Практическая работа
Этапы монтажа фильма. Режимы разрезания и склеивания кадров видеоролика.	3	Практическая работа в группах
Быстрый старт: монтаж простого фильма из статических изображений.	3	Практическая работа
Использование плавных переходов между кадрами.	3	Практическая работа
Оформление: название, титры, добавление звука. Добавление комментариев. Наложение фоновой музыки.	3	Просмотр видеороликов
Создание фонограммы видеотрейнера. Создание титров, используя статические изображения.	6	Практическая работа в группах
Создание видеороликов школьных мероприятий в Adobe Premiere Pro	6	Сбор информации. Видеосъемка.
Создание видеороликов школьных мероприятий в Adobe Premiere Pro	6	
Создание видеороликов школьных мероприятий в Adobe Premiere Pro	6	
Создание видеороликов школьных мероприятий в Adobe Premiere Pro	6	
Создание видеороликов школьных мероприятий в Adobe Premiere Pro	6	
Создание видеороликов школьных мероприятий в Adobe Premiere Pro	6	
Защита творческих проектов	6	Защита проектов

ХII. Работа в программе Pinnacle Studio (28 часов)

Знакомство с программой Pinnacle Studio. Сущность, назначение и возможности программы. Структура окна. Режимы работы. Создание и сохранение проекта. Редактирование проекта. Захват видео с видеокамер и других внешних устройств захвата. Работа в программе. Редактирование видеофайлов. Экспорт видеороликов. Создание видеороликов школьных мероприятий в Pinnacle Studio.

Работа в программе Pinnacle Studio	78 часов	Вид деятельности
Особенности и возможности программы Pinnacle Studio. Рабочее окно, меню.	12	Наблюдение

Способы преобразования форматов файлов. Функция SmartMovie.	3	Практическая работа
Разработка сценария фильма. Редактирование и коррекция изображения.	3	Практическая Работа в группах
Эффекты. Фильтры.	3	Практическая работа
Работа с текстом. Создание заголовков. Создание титров.	3	Практическая работа
Создание фоновых изображений.	3	Практическая работа
Создание эффектов переходов	3	Практическая работа в группах
Создание звуковых эффектов.	3	Практическая работа
Вывод фильма. Сохранение проекта.	3	Практическая работа в группах
Создание видеороликов школьных мероприятий в Pinnacle Studio	6	Видеосъемка, монтаж видеороликов
Создание видеороликов школьных мероприятий в Pinnacle Studio	6	
Создание видеороликов школьных мероприятий в Pinnacle Studio	6	
Создание видеороликов школьных мероприятий в Pinnacle Studio	6	
Создание видеороликов школьных мероприятий в Pinnacle Studio	6	Разбор самого удачного/ неудачного репортажа месяца
Подготовка творческого проекта	6	Творческая работа в группах
Защита творческого проекта	6	Защита проекта

ХIII. Работа над творческим проектом (15 часов)

Работа над сценарием мини-фильма. Съемка мини-фильма. Защита индивидуального медиапроекта.

Содержание курса включает в себя различные виды деятельности: изучение основ журналистики и видеомонтажа, разработка интервью, видеосъемка, написание текстов сюжетов, тренинги, игры, просмотр видеороликов с последующим анализом их речевого сопровождения, монтаж и выпуск передач для школьного телевидения. Результатами работы «Школьного медиацентра «Квартал - 176» являются создание новостных сюжетов, авторских передач, короткометражных фильмов.

Спецификой программы является подход, учитывающий возрастные особенности обучающихся, предполагающие личную активность каждого ребенка, где он выступает в роли субъекта своей деятельности.

4. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение

Список информационных ресурсов

www.vmstudio.narod.ru

www.svcd.ru

www.spline.ru

www.samlab.ru

www.avi-mpg.by.ru

www.studio-45y.narod.ru

www.avistudio.narod.ru

Технические средства:

1. Компьютер
2. Устройства для ручного ввода текстовой информации и манипулирования экранными объектами (клавиатура, мышь)
3. Наушники
4. Колонки
5. Видеокамера, фотоаппарат
6. Носители информации

Программные средства:

1. Операционная система Windows
2. Программы для работы с видео Movie Maker, Pinnacle Studio, Premiere Pro.

Список литературы

Для учащихся:

1. Агафонов, А.В. Фотобукварь / А.В. Агафонов, С.Г. Пожарская. – Москва: Спутник+, 2013. - 200с.
2. Александров, С.А. Pinnacle Studio 14. Видеомонтаж и создание DVD. Русская версия / С.А. Александров. – Москва : Триумф. 2017. – 208 с.
3. Андерес, Г.Ф. Справочная книга кинолюбителя / Г.Ф. Андерес, Н.Д. Панфилов, Д.Н. Шемякина. – Санкт-Петербург: Лениздат, 2007. – 455 с.
4. Бабкин, Е.В. Фото и видео / Е.В. Бабкин, А.И. Баканова. - Москва : Дрофа, 2015. - 380с.
5. Гурский, Ю. Photoshop7.0. Трюки и эффекты /Ю. Гурский, Г. Корабельникова. – Санкт-Петербург: Питер, 2019. – 361 с.
6. Петрусинского, В.В. Игры для интенсивного обучения / В.В. Петрусинского. – Москва : Дрофа, 2011. – 328 с.
7. Кишик, А.Н. Adobe Photoshop 7.0. Эффективный самоучитель / А.Н. Кишик. – Санкт-Петербург: Питер, 2018. – 421 с.
8. Курский, Л.Д. Иллюстрированное пособие по обучению фотосъемке / Л.Д. Курский, Я.Д. Фельдман. - Москва: Высшая школа, 2011. - 160 с.

Для педагога:

1. Бондаренко, Е.А. Творческий проект как элективный курс. Образовательные технологии XXI века / Е.А. Бондаренко, С.И. Гудилиной, К.М. Тихомировой, Д.Т. Рудаковой. – Москва : Дрофа, 2017 – 394 с.
2. Бондаренко, Е.А. Формирование медиакультуры подростков как фактор развития информационной образовательной среды. Образовательные технологии XXI века // Е.А. Бондаренко, С.И. Гудилиной, К.М. Тихомировой, Д.Т. Рудаковой. – Москва : Дрофа, 2018 – 282 с.
3. Волков, И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы / И.П. Волков - Москва: Просвещение, 2012 – 144 с.

4. Медиакультура. Программа для 1-11 кл. // Основы экранной культуры. Медиакультура: сб. программ / под ред. Ю.Н. Усова. М., МИПКРО, 2016.
5. Мурюкина, Е.В. Медиаобразование старшекласников на материале прессы / Е.В. Мурюкина. - Таганрог: Изд-во Ю.Д. Кучма, 2016. - 200 с.
6. Питер, Коуп. Азбука фотосъемки для детей: Цифровые и пленочные камеры», Арт-Родник, 2016. – 296 с.
7. Поличко, Г.А. Изучение монтажа на медиаобразовательных занятиях // Медиаобразование. 2005. - № 4. - С.40-48.
8. Лукина, М. М. СМИ в пространстве Интернета: Учебное пособие / М.М. Лукина, И.Д. Фомичева. – Москва: Факультет журналистики МГУ им. М.В. Ломоносова, 2015. – 87 с.

Дополнительная литература:

1. Хилько, Н.Ф. Аудиовизуальное творчество как художественно-эстетическая деятельность // Искусство и образование, 2006. - № 1. - С. 59-71.
2. Фоминова, М.А. Экранная культура в системе работы учителя мировой художественной культуры // Искусство в школе, 2003. - № 5. - С. 44-48.